

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீகிருஷ்ண...ஸ்ரீமாதர்...



மதர் மாதரி!

KALKI • 03.01.2010 • ரூ. 10.00 • 96 பக்கங்கள்



- வெந்நீர் அபிஷேகப்பரியன்!
- புழுக்கத்தில் புளியஞ்சோலை!
- காவேரியின் கருணை!
- கிரண்டாவது தலைநகரமா?

நருச்ச மாவட்ட ஸ்பெஷல்-1

மைலாப்பூர் மற்றும் காஞ்சிபுரம்



Sree Annamalaiyar Thurai



ஸ்ரீ காமாட்சி சீல்க்ஸ்®

காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகள்

விழா கால தள்ளுபடி விற்பனை

Rs. 1300
Rs. 950

Rs. 1000
Rs. 1150

Rs. 1700
Rs. 1850

Rs. 2800
Rs. 2900

Rs. 2400
Rs. 4200



பண்ட விலைகள் பட்டு சேலைகள்
எந்த நிலையிலும் எங்கேயும் வரப்பெறும்

10-50%
கிள்பைடி

வாயிறும்
விற்பனை உண்டு

All Major Credit Cards Accepted

மைலாப்பூர் : எண் 127, வடக்கு, கீழ் காளிசுரர் கோவில் தெருவில்,
(அமீனா அப்துல் கீழ் தளம்) மைலாப்பூர், சென்னை - 600 034.
போன் : 2461 0444, 2463 3337
காஞ்சிபுரம் : எண் 20, கிராமியே ரோடு, அருண் தியேட்டர் எதிரில்
காஞ்சிபுரம்-601 501 போன் : 2722 0243

பொங்களுரில்
28.12.2009 To 12.01.2010
சென்னைப்பா மெயோரியல் துறால்
15வது கிராஸ், காவத்தி தேவி பார்க் Exit,
சாப்பாபலிகாவல், மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்
செல்: 97393 58538

கல்கி அடுத்த கீதழ்...

திருச்சி ஸ்பெஷல்-2

- ஆக்ஷன் நம்பர்!
- திருப்பட்டுர் நாயகன்!
- மின்னும்
Golden Rock
- எங்கே...
ஏழைப்பின்னையார்?
- மணப்பாறை
மாடுகட்டி...
- வீரப்பூர்
அருக்காணி
- சிரமான் BHEL

இன்னும்...இன்னும்... இனிப்பான தகவல்களுடன்...

திருச்சி மாவட்டச் செய்திகள்:
கதிர்பாரதி,
மீராங்கம் திருநாவுக்கரசு

திருச்சி மாவட்ட ஸ்பெஷல்ஸைத்
தயாரிக்க உதவிய வாசகர்கள் விவரம்
அடுத்த கீதழில்...

வாசகர்களுக்கு

கூனிய புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்!

“சென்ற ஆண்டு நான் இங்கே வந்திருக்கிறேன்; பேசியிருக்கிறேன். அங்கத்தில் அதிகபட்சம் ஐம்பது தூறு பேர் இருந்தால் அதிகம். இன்று இங்கே பார்த்திறேன். கிட்டத்தட்ட 4500 பேர் கூடியிருக்கிறார்கள். இந்த ஓராண்டுக்குள் நான் அப்படியே நான் இருக்கிறேன். நான் செய்த ஆய்வு அப்படியே தான் இருக்கிறது. நோபல் பரிசு ஒன்றுதான் புதிது. அதனால், இந்த வகை அனுகூலமுறை அவசியமா என்று யோரிக்கவேண்டும்” என்கிறார் நோபல் பரிசு விஞ்ஞானி வெங்கட்ராமன் ராமகிருஷ்ணன். செவ்வாய்க் கிழமை அன்று சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் டாக்டர் ஏ.எஸ். முதலியார் அடிப்படை அறிவியல் மேம்பாட்டு மையத்தைத் தொடங்கி வைக்க வந்த அவரை, மீடியாவும் மக்களும் சூழ்ந்து கொள்ள திண்டாடிப் போய்விட்டார்.

“சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்த ஜி.என்.ராமசத்திரனின் கண்டுபிடிப்புகள் மிக முக்கியமானவை” என்றார் வெங்கட்ராமன். ஒரு ஷோல்டர் பேக், அரைக்கை சட்டை, புன்னகை தவறும் முகம், எல்லாவற்றையும் புதிதாகப் பார்க்கும் பார்வை. புதிதாகக் கேட்டுக்கொள்ளும் குழந்தைத்தனம்.

அதே நேரம் நான் எதையும் தவறாதுப் பேசிவிட்டுக்கூடாது என்ற கவனமும் அவரிடம் இருக்கிறது.

கிட்டத்தட்ட முக்கால் மணிநேரம் நான் செய்த ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றி அதனை விவரங்களையும் மாணவர்கள் முன்னே விரிவாக விளக்கினார். எளிமையான நீரோட்டமான பேச்சு. அறிவியலைத் தெளிவாகக் கற்றவர்களுக்கு அதை எளிமையாகவும் சொல்வத் தெரியும் என்பதைப் புரியவைத்த பேச்சு அது. அதன் பின்னர், மாணவர்களின் கேள்விகளுக்கு அவர் பதில் அளிக்கத் தொடங்கினார்.

நோபல் பரிசு வாங்க என்ன செய்யவேண்டும்?

“நோபல் பரிசுக்காக ஆராய்ச்சிகள் செய்ய முடியாது. அறிவியலில் அடிப்படை ஆர்வம் இருக்கவேண்டும். எந்தத் துறையில் உங்களுக்கு விருப்பம் இருக்கிறதோ அதில் ஈடுபடவேண்டும். பொறுமையும் நிதர்னமும் அவசியம். பரிசு கிடைத்தால் கிடைக்கலாம்.”

உங்கள் ஆராய்ச்சியால் மக்களுக்கு என்ன பலன்?

“மேன்மேலும் புதிய ஆண்டிபயாடிக் குகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியும். ஆனால், பயன் கருதி ஆராய்ச்சிகள் செய்ய முடியாது. இன்றைக்குச் செய்யும் ஆராய்ச்சி

“
நோபல் பரிசைக் கீரவைத்து
ஆராய்ச்சியில்
ஈடுபட
முடியாது
”



கெள் என்றேனும் ஒரு நாள் பலன் தரும் என்ற நம்பிக்கையோடு ஈடுபட வேண்டும்.”

ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் வெளிநாடு போய்த் தான் ஆகவேண்டுமா?

“தேவையில்லை. இது என் கருத்து. நான் 19 வயதில் அமெரிக்கா போய்விட்டேன். நான் இதைச் சொன்னால், என்னை ஒறிப்போக்கெட் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால், இன்று இந்தியாவில் நிலைமைகள் பெருமளவு மாறியிருப்பதாக நண்பர்கள் சொல்கிறார்கள். இங்கே இருந்து படிக்கலாம், ஆராய்ச்சிகள் செய்யலாம்.”

கிட்டத்தட்ட எல்லா கேள்விகளுக்கும் உற்சாகமாக பதில் அளித்தவர், ஒரு கேள்விக்கு சொன்ன பதில்தான் டாப்.

நோய் பரிக் பெற்ற உங்கள் அனுபவம்?

“ஒருவகையில் இது என் கவனத்தைத் திசை திருப்புகிறது. இன்னும் கொஞ்சம் தாளில் இந்த ஆர்வம் எல்லாம் அடங்கிவிடும். அப்பறம் மீண்டும் என் ஆராய்ச்சிகளுக்குத் திரும்பிச் செல்வ வேண்டும்.”

- ஆர்.வெங்கடேஷ்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிப்பாரதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.லக்ஷ்மீபன், எம்.மேகாள்,

பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைதலை : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

திரைப்படத்தின்...

வாங்கி, வாசித்து, மகிழ்...

www.sangapalagai.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பிரிவுக்கள்,

47-NP, ஜனாநாயகம் நேரு எண்ண,

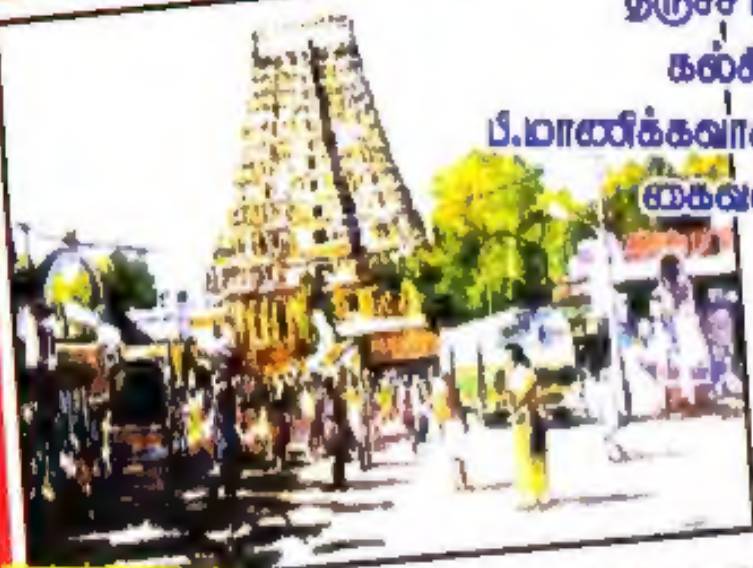
சக்கரத்தாங்கல், சென்னை - 32

இதில் வெளிநாடும் விற்பனைகளில்

உள்ளடக்க தகவல்கள்

கல்கி நிர்வாகம் பொதுப்பயல்.

தருச்சி மாவட்ட
கல்கி வாசகர்
பி.மாணிக்கவாசகத்தின்
கைவண்ணம்
இது...



தூரிதைகந் தூளிகள்..!



RMA

JEWELLERY

கிறிஸ்துமஸ்

புத்தாண்டு

ஓ

பொங்கல்

கொண்டநாட்டம்



916

PURIFY

Rm. அப்பாவு செட்டியார்

ஜுவல்லரி (பி) லிட்.



156-158, தெற்காவணி மூலத்தி, மதுரை - 625 001. போன் : 0462-2347940, 2342070

திருச்சி மாநகர மேயர் எஸ்.கஜாநா கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக மாமன்ற உறுப்பினர். சமீபத்திய ஆறு மாதங்களாக மாநகர மேயர் பணி அனுபவம். கோப்புக்களில் குறிப்பிட்ட பக்கம் புரட்டி கோவையாகப் பதிலளிக்கிறார் வணக்கத்துக்குரிய மேயர். அவருடன் கல்வி வாகனங்கள் சத்திப்பு.

அப்பறப்படுத்தப்படுவதாகத் தெரியவில்லையே..?

● மேயர் பொதுவாக இப்படிக் கூறினால் எப்படி? குறிப்பிட்ட இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டுங்கள். மாநகராட்சி நிர்வாகம் சார் பாக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கிறோம்.

● ஜெம்பகா ராமகிருஷ்ணன்: வீட்டுக் குப்பைகளைப் பெரும்பாலும் பெண்கள் குறிப்பிட்ட இடங்களில் கொண்டு போய்த் தான் கொட்டுகிறார்கள். கடைவீதி மற்றும்

“ஸ்கூல் கட்டிணாதான் ரோடு காண்ட்ராக்ட்!”



● எம்.சேகரன்: சகாதாரப் பணியாளர் களுக்கென மாதம் சமரம் அறுபது லட்ச ரூபாய் சம்பளம் தருவதாகக் குறிப்பிடப் படுகிறது. ஆனால், அந்த அளவுக்கு மாநகரின் உள்ளே குப்பைகளும், கூழிவுகளும்

மார்க்கெட் குப்பைகளைத்தான் அத்தந்த இடங்களில் குவித்து வைத்து விடுகிறார்கள். இதனால் அப்பகுதியே நாற்றமெடுக்கிறது.

● எம்.சேகரன்: இதில் பெண்கள், ஆண்

கள் என பேதம் வேண்டாம். என் வீட்டுக் குப்பையைத் தினசரி நாஸ்தான் குப்பைத் தொட்டியில் கொண்டு போய்க் கொட்டு விடுங்கள்.

● பாரதராஜன்: மக்கும் குப்பை, மக்காத குப்பைன்னு ரெண்டா பிரிச்சு, மக்கும் குப்பைகளிலேருந்து இயற்கை உரம் தயாரிக்கலாமே!

● மேயர்: அரியமங்கலம் குப்பைக் கிடங்குல தினசரி அறுநூறு அல்லது ஒருநூறு டன்சுள் குப்பைகள்

மேயரோடு ஒரு சந்திப்பு!

பேற திட்டம் இருக்கு. அப்ப இது முழுமையாகச் செயல்படும்.

● ஜெயங்கொண்டம் ராமகிருஷ்ணன்: மரக்கடை ஏரியாலுல பெரிய மலை போல குப்பைங்க சேர்ந்துடுத்து. ராமகிருஷ்ணன் தியேட்டர் பாலத்துக்குக் கீழேயும் அப்படித்தான். அதுக்குப் பக்கத்துலயே சூப், பிரியாணி என்று தள்ளு வண்டியில வியாபாரம் நடக்குது!

● மேயர்: அந்த இடத்துல கண்டெய்ன் வைக்க ஏற்பாடு செப்றோம்!

● கபா: மாநகராட்சி மிலேருந்து கல்வி வளர்ச்சி நிதிக்குது 12 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப் படுது. ஆனா, காப்பரேஷன் ஸ்கூல் பில்டிங் பலதும் பழசாவேதான் இருக்கு!

● மேயர்: வெளிப்படையா சொன்னா, இப்ப பல காண்ட்ராக்டர்களும் கட்டடம் கட்ட முன் வர்றது இல்ல. அதனால நாங்க என்ன பண்ணி யிருக்கோம்னா, ஸ்கூல் பில்டிங் கட்டித்தர முன் வர்றவங்களுக்குத்தான் மத்த (ரோடு போடுறது) காண்ட்ராக்ட்னு கொண்டு வந்திருக்கோம்.

● பாரதராஜன்: அப்பிடியிருந்தும் புதுசா ஸ்கூல் பில்டிங் எங்கேயும் கட்டுற மாதிரி தெரியலையே!

● மேயர்: ஏன் தெரியலை? தென்னூர் பட்டாபிராமன் பிள்ளைத் தெரு, நடுநிலைப் பள்ளியில புதுக் கட்டடம் வேலை ஆகிட்டிருக்கு.

● எம்.கே.சேன: முக்கியமான விஷயம். மாநகராட்சி நடுநிலைப் பள்ளிகளில் படிக்கற புள்ளைங்களில் ரொம்ப பேரு, மேல் படிப்பைத் தொடர முடியாம இடைமிலேயே நின்றுடுறாங்க. அதுக்குப் புதுசா மாநகராட்சி

கல்வி 3.1.2010 7



வந்து சேருது. மாநகராட்சி சார்பா ரெண்டு மூன்று இடங்கள்ல குப்பைகளைப் பிரிச்ச இயற்கை உரம் தயாரிக்கற ப்ராசஸ் நடத்துட்டு இருக்கு. பஞ்சப்பூர்ல மிகப் பெரிய இடத்துக்குக் குப்பைக்கிடங்கைக் கொண்டு

“கம்மா குறையே சொல்லற இருக்காதிங்க!”



மறை பெய்துள்ளே, ரோடு குண்டும் குழியுமா ஆயிடுது. கேரளாவை ரோடு மேட்டா, மினியம் அஞ்ச வகுத்துக்கு அந்த ரோடு போட்ட கான்ட்ராக்ட்டு உடனடி பராமரிப்பும் சேர்த்துத் தந்திடுறாங்க.

● **மேயர்:** சுற்றுலாத்துறை சார்பா தில்லைதான் ரோடு போடப்பட்டிருக்கு. இப்ப அது தல்லாத்தானே இருக்கு. கொளறுச்சது இருப்பது வருஷத்துக்குச் சீர்தெடாத சாலை வசதி மற்றும் வடிகால் வசதிகள் கொண்டு வரப்பட இருக்கு.

● **எம்.சேகரன்:** மாநகராட்சி இடங்கள்ல இருக்கறவங்க மேல நடக்குற நீதிமன்ற வழக்குகள்ல, சம்பந்தப்பட்ட துறை அதி காரிகள் சரியான தாளல ஆணுகளமப் போயி டுறாங்க. அதுனால பல வழக்குகள்ல ஆக்கிர மிப்பாளர்களுக்குச் சாதகமா ‘எக்ஸ் பான்ட்டி’ தீர்ப்பு கெடைச்சுடுது. அதை வெச்சுக்கிட்டு ரொம்ப இடங்கள்ல அந்த இடம் தங்களுக்கே முழு உரிமையன்னு ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் உரிமை கொண்டாடுறாங்க. இதுக்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போறீங்க?

● **மேயர்:** எந்த இடமன்னு எழுத்துபூர்வமா என்கிட்ட கொடுங்க. மேலும் மாநகராட்சி இடங்கள் சம்பந்தமா கோர்ட்டல இனி வரும் காலங்களல உரிய அதிகாரிகளை அவசியம் ஆஜர் ஆக அறிவுரைப்படுத்தி ‘எக்ஸ் பான்ட்டி’ தீர்ப்பு ஆகிடாம நடவடிக்கை எடுக் கப்படும்.

கம்மகத்தல் முதன்முதலாய்...

உறையூர்

பஞ்சவர்ணைஸ்வரர் ஆலயத்தில்தான் தமிழகத்திலேயே முதன்முதலாக பெண் ஒதுவாரி (அங்கயற்கண்ணி) நியமிக்கப்பட்டார். தின்றும் அவர் அங்கே ஒதுவராக உள்ளார்.

- தி.க.கணேசன்

மேனிலைப் பள்ளிகளைக் கொண்டு வரலாம். நடுத்தர மற்றும் ஏழைக் குடும்பப் பிள்ளைகளுக்கு அது ரொம்ப உதவியா இருக்குமே?

● **மேயர்:** துவக்கப்பள்ளிகள், நடுநிலைப் பள்ளிகளையு மாநகராட்சி பொறுப்புல அறு பது பள்ளிகள் இருக்கு. இப்பத்தான் டக்ஷர் மதுரம் மேனிலைப் பள்ளி மாநகராட்சி வசம் வந்திருக்கு. புதுசா மேனிலைப் பள்ளிகள் உருவாக்கணும்னா மாநகர் உள்ளே இடங்கள் வேணுமே!

● **எம்.சேகரன்:** பத்து நடுநிலைப் பள்ளிகள் இருக்கற ஏரியாவில, ஒரு மேனிலைப் பள்ளியாவது கொண்டு வர ணும்.

● **ஜெம்ப்லா ஸாமிருஷ்ணன்:** பொதுவா திருச்சிக்குள்ளார மாநகரப் பொதுக் கழிப் பிடங்கள் ரொம்பக் கம்மி. இன்னும் அதிக இடங்கள்ல கட்டித் தானும், கழிவறை வசதி இல்லாத வீட்டுப் பெண்கள் மற்றும் பிள்ளைகளோட சிறங்கள் சொல்லி மாளது.

● **சுபா:** மத்திய பேருந்து நிலையத்துல இலவச சிறுநீர் கழிப்பிடப் பகுதி ரொம்ப மோசம். கழிப்பிட வசதிகள் அதிகப்படுத்தப் படணும். அதைவிட முக்கியம், அதைச் சுராதாரமா வெச்சிக்கணும்.

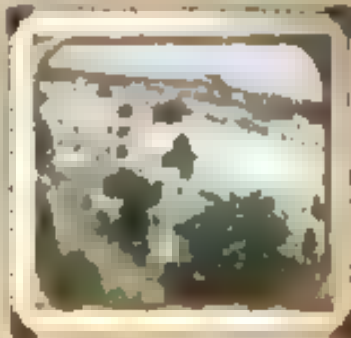
● **பாரதராஜன்:** மாநகராட்சி சாலைகள் தரம் சொல்லிக்கற மாதிரி இல்லை. ஒரு சின்ன

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

"SUBHASHRAYA" - A HOME FOR ELITE SENIOR CITIZENS

CHENNAI - 600063

Heaven On Earth



RIGHT PLACE FOR ELDERS



Spiritualism



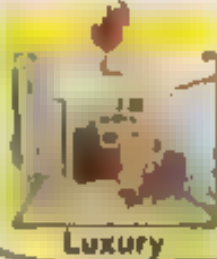
Peace



Honour



Comfort



Luxury



Health

With the Heart to Serve

We Welcome you

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai-600063

Phone No : 044-2279 2002-04 Fax : 044-2279 2009

E-mail : ssmeto@dataone.in Website : www.ssmhome.in



● செயலாக வழி...?

● **ரூபெரியாமி,**
விட்டுக்கட்டி
? அமைதியை
நிலைநாட்ட சில
தேசங்களில் போர்
தேவைவதாக இருக்
கிறது என்று
ஒபாமா கூறியிருப்
பது பற்றி?

! அமைதிக்காரம் நீட்டப்படும்போது, அனாதர் பற்றுலகற்கு எதிர்த் தரப்புக் கரமும் நீளவேண்டும். அனாத விடுத்து அந்தக் காரம் ஆயுதத்தை ஒய்வளவும், அமைதியை நிலைநாட்ட போர் தேவைப் படும் என்பது உண்மைதான். ஆனால், உள்நாட்டில் அமைதி நிலைநாட்டுவதற் கும் வேறு ஒரு நாட்டு மக்கள் மீது போர் தொடுத்து தா-ந்துவதற்கும் வித்தியாசம் உண்டு. முந்தையது அமைதிப் போர்; பின்னது ஆக்கிரமிப்பு.

● **தென்னல எஸ்ஸார்,** திருநெல்வேலி
? மோசமான முன் பதிவு என்று
எதனைச் சொல்
வீர்கள்?

! தங்களை
அடுத்த ஐந்
தான் நிகரவத்
தானவெழுத்தை
நிர்ணயித்துக்
கொள்ளுமீ.

தேர்தல்களில், பணம் வாங்கிக் கொண்டு சிலர் பதிவு செய்யும் வாக்குகளை!

● **பா.ஜெயப்பிரகாஷ்,** சர்க்கார்பதி
? "அ.தி.மு.க. ஆட்சி மலர்ந்தால் தங்கத்தின் விலையை 5,000 ரூபாயாக குறைக்கக் கூடிய சூழவை எங்கனாம் உருவாக்க முடியும்" என பொண்ணையன் கூறியுள்ளது குறித்து...?

! 'அத்தைக்கு மனை முளைத்தால் சித் தப்பா' என்றுதான் ஸசனம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். 'சித்தப்பா மூன் பிறந்திருந் தால் பெரியப்பா' என்று புதுமொழியும் சேர்த்துக் கொள்கிறார் பெயரில் பொன் இருப்பதாலேயே அவர் சொல்வது பொன் மொழியாகிவிட்டது!

● **ஏ.மகேஸ்வரி,** மதுரை
? "சமத்துவபுரம் கட்டுவதால் ஜாதி ஒழித்துவிட்டது" என்று சிவகாமி (முன்னாள் து.ஏ.எஸ்) கூறியிருக்கிறாரே?

! ரொம்ப சரி; ஏற்றுக் கொள்கிறோம். ஆனால், ஜாதி ஒழிய எது உருப்படியான வழி என்று சிவகாமி கருதுகிறார்...? அது தெரியவந்தால்தான் அவர் கருத்து முழுமை பெறும். அதற்கேற்ப தராளின் பதிலும் முழுமை பெறும்.

● **ஆர்.மாதவராமன்,** கிருஷ்ணகிரி
? இலங்கையில் சரணடைபும் விடுதலைப் புலிகளைச் கட்டுக்கொல்வ ராஜபக்சவரின் தம்பி உத்தரவிட்டதாகக் கூறுகிறாரே சிபொன்சேகர்?

! தாமது வர்த்தகத்தை, சொன்ன வேகத்தில் வரபஸ் பெற்றுள்ளார் என்ப எதக் களவிக் கிறோது. அவரது பொறுப் பின்மையும் அரசியல் பிரவேச அளவரமும் தமிழர்களுக்கு எத்தனை அபாயமாக அமை யக்கூடும் என்பது புரிகிறது!

● **ஜே.துரைராஜ்,** சென்னை-87
? விபசாரத்தைத் தடுக்க முடிய வில்லை என்றால் அதை ஏன் சட்டபூர்வ மாக்கக் கூடாது என்று உச்சீதிமன்றம் மத்திய அரசிடம் கேள்வி எழுப்பியுள்



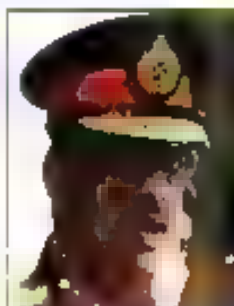
● பெயரின் தேவை...

ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர் :

ச.ராஜசேகர், செய்யபாறு

எனும் போதும்.

என்ற கருத்து தனது
எது என்றது மறு
மறுபுறம் திருவிக்கிபுரம்
மற்றும் கிறித்தவர்
தாய்மை, தேவமை,
மன உரிமை: என்ப
தெய்வமார் பகுதி
அவையில் இருந்து
பெரியில்லையா...



* வேகமானவர் *

"இழுக்கத்தின் கயிற்றுடன் எப்போது
பயிர்" என்றார் வந்திருந்தவர்.

■ ஜி.ஜெயராமைன், கூந்தலூர்

? "நீதிக்காக நீண்ட காலம் காத்திருக்க
வைத்து, மக்களின் பொறுமைமையைச்
சோதிப்பது சரியல்ல; நீதி விரைவில்
கிடைப்பதற்கான வாய்ப்புகளை ஏற்
படுத்துவது அவசியம்" என்று சுப்ரீம்
கோர்ட் தலைமை நீதிபதி பேசியுள்
வாரிற?

! பேசியதோடு நின்றுகூட, அந்தற்கு
அவரே செயல்வடிவம் தந்தால் நல்லது.
வழக்குகள் துரிதமாக
நடந்து முடிய சில வழி
முறைகளும் ஒழுங்கு
முறைகளும் அரசின்
ஒத்துழைப்பின்
உருவாக்கி அமல்
படுத்தினால், நிறு
ணையில் உள்ள
வழக்குகள் குறை
வது நிச்சயம்.



* ஜி.ராஜன் *

■ ஜி.ரெஜினா பாணுபழனி

? கோபன்ஜோகன் பருவநிலை
மாநாடு தோல்வியடைந்துவிட்டதே?

! வளர்ந்த நாடுகள், வளரும் நாடுகள்
மீது உட்டுப்பாடுகளை விதிக்க முன்வரு
நின்றானவோ தவிர, தங்களைக் கட்டுப்
படுத்திக் கொள்வதே தயாராக இல்லை.
தொல்விக்கு இதுவே முக்கிய காரணம்.

இருப்பினும், இந்துமதத்தில்

கவனம் திரும்பிவிடும்

பங்கு ஒரு தன்மை

உடையது. தோல்வி,

வெற்றியின் முதல்

பாடமாக விளங்க

கூட்டுக.

■ ச.விஞானம் மலர்,

வெளிப்பட்டினம் *

■ திணைமணி ஆகிரி

யனார் முரசொலியில் கடு

மைமாத விமர்சனம் செல்கிறார்கள்.

ஆனால், செம்மொழி மாநாட்டில்

அவனார் வரவேற்புக்குமுறையில் தியமித்

திருக்கிறார்களே?

! நல்லவிஷயம்தானோ அரசியல் வேறு

பாடுகளைக் கடந்து, தமிழ் மாநாடு

அனைவரையும் அரசவைக்கே இது

ஆரம்பமாக இருக்கட்டும். தமிழ் மாநாடு

நடந்த முதல் குரல் கொடுத்தவரே

திணைமணி ஆகிரியார்தான் சான்பதால்.

வைத்தியநாதன் வரவேற்புக்

குழுவுக்கு தியமொழியைப் பொருத்

தமே. (பத்திரிகைப் பணி மிகுதியால்

அவர் அப்

பொறுப்பை ஏற்

படாமல் மறுத்துள்

ளார்.) அதே சம

யம், வைத்தியநா

தன் மீது தனிப்

பட்ட முறையில்

தாக்குதல் நடந்த,

முரசொலி

செம்மொழியை

வன்மொழியாகப் பயன்படுத்துவது வருத்

தமே.

* குதல் குதல்

★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர் :

ச.விஞானம் மலர், வெளிப்பட்டினம்

அனைவருக்கும் இனிய புத்தாண்டு. பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்!

டால்மியா

பலமம்

சிமெண்ட்



Dalmia Cement

Special Cements for Special Applications



கல்கி



2010 ஜனவரி 3
விசேஷ மலர் 18
மலர் : 66
இதழ் : 23

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட
பாப்பா - பாரதியார்

இடைத்தேர்தலில் தோற்றது யார்?

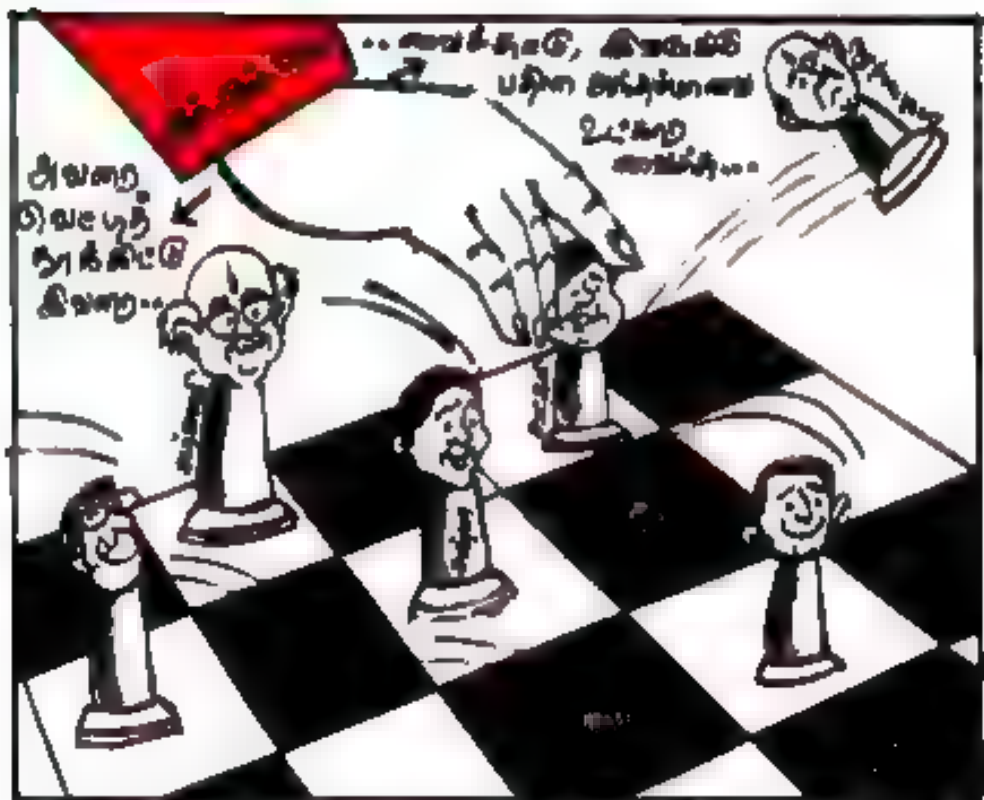
திருச்செந்தூர், வந்தவாசி இடைத்தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு நமது வாழ்த்துகள் உரியன. சதவிகிதமும் 84 சதவிகிதமும் வாக்குப் பதிவுக்கு வழிகோலிய தொகுதி வாக்காளர்களும் வாழ்த்துக்குரியவர்களே.

ஆனால், இந்த இடைத்தேர்தலில் ஜனநாயக மரபுகள் தேவற்றுப் போயுள்ளன என்பதுதான் வருத்தத்துக்குரிய விஷயம். மாநில தேர்தல் கமிஷனர் நேரடி குப்தா, ஒவ்வொரு வாக்குச்சாவடியிலும் வீடியோ காமெரா பொருத்தி, வேட்டுப் பதிவைக் கண்காணிக்க ஆணையிட்ட தனால்தான் கள்ளவோட்டுகள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு வாக்காளரின் அடையாளமும், பதிவுகளில் சரிபார்க்கப்பட்ட பிறகே அவர் வாக்களிக்க அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். ஆயிரக்கணக்கான காவல் துறையினருடன் மத்திய ரிசர்வ் காவல் துறையினரும் கர்நாடகா ரிசர்வ் காவல் துறையினரும் கூட இத்தேர்தலை அமைதியாக நடத்துவிரிப்பதற்கென்று அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

மொத்தத்தில், இரண்டு தொகுதிகளில் சில ஸ்சம் வாக்காளர்கள் முறையாக வாக்களிப்பதற்காக, பலகோடி ரூபாய் வரிப்பணம் செலவிடப்பட்டிருக்கிறது! சராசரி தேர்தல் செலவுகளைக் காட்டிலும் மிக அதிகம் செலவாகியுள்ளது.

இதற்குக் காரணம் கள்ளவோட்டு, பண விநியோகம் போன்ற முறைகேடுகள் பற்றியும் வன்முறை குறித்தும் தேர்தல் கமிஷன் கொண்ட கவனமையும் எச்சரிக்கையும்தான். இவ்வளவு கெடுபிடிக்குக்





கிணங்கி ஒரு தேர்தல் நடைபெறுவதை ஆரோக்கியமான ஜனநாயகமாக எவ்வாறு ஏற்க முடியும்? பிரச்சனை எத்தனைபேரோடு பாலியலான முறைகேடுகளை, ஆளுங்கட்சியினரும் எதிர்க்கட்சியினரும் செய்து கொண்டிருப்பட்டுள்ளது. ஆளுங்கட்சிக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட்டதற்காக உயர்மட்ட காவல் அதிகாரி (தென்மண்டல ஐ.ஐ.சி) கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் பணிமாற்றம் செய்யத் தேர்தல் ஆணையம் உத்தரவு பிறப்பிக்க தேர்தலுக்குக் கிறகு. தேர்தல் விதிமீறல் மற்றும் முறைகேடுகள் தொடர்பாக இரெவல்ஸன் புலர் வர, திறைக் குப்தா தூக்கமின்றி அவதூறலாகச் செய்திகள் வெளிவரவிடப்பட்டுள்ளன. பாதுகாப்பு அமைத்தும் கட்சியினரும் முறைகேடுகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். தி.மு.க. வேட்பாளரின் மகனுக்குச் சொந்தமான வாகனத்தில், ஏளனமான அடையாளம் மீது பாட்டினர் கைப்பற்றப்பட்டிருக்கின்றனர். அ.தி.மு.க. / ம.தி.மு.க. தொடர்புடைய சிலரிடம், தேர்தல் அலுவலர் கைக்கு வந்த கணக்கில் ரூபாய் தொட்டுக்கள் அடங்கிய பெட்டிகள் பிடிபட்டுள்ளன?

அரசியல்வாதிகள்தான் தாமதமூர்த்தியைப் முறைகேடுகளில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்றால், வாக்காளர்களும், தங்கள் வேளாட்சிகளுக்கு விளைபே வேண்டாமா? தங்கள் வாக்குரிமை விளைமதிப்பற்ற ஜனநாயக ஆயுதம் என்பதை அவர்கள் உணர்வேண்டாமா?

தூதிரங்குடையதாக, வாக்காளர்கள் எவ்வாறு பெருங்கூட்டம், தலைவர்களோடுள்ள ஆதரவாகக் கொள்கிறது! அவர்கள் கைப்பற்றப்பட்டு முறைகேடுகளில் ஈடுபடுகிறபோது, 'நாடும் வேளாட்சிக் குப் பணம் வாங்கினால் என்ன?' என்பதற்கான என்ன வாக்காளர்களுக்கு வந்தால் செய்யும்.

அரசியல் களத்திலிருந்து வந்த - கைகள் முறைகேடுகளை அப்பற்றப்படுத்தும் ஒரு கணம் இயக்கமே இன்றைய தேவை இல்லாவிட்டால், இடைத்தேர்தலைப் போல் பல்லாயிரம் மடங்கு செலவுத்தேர்தல் செய்த தேர்தல்களை நடத்த வேண்டி வரும். வரிப்பாத்திலிருந்து செய்யப்படும் அச்செலவு, வாக்காளர்களுக்கே விதிக்கப்படும் அபராதமாகத்தான் முடியும்!



அழகின் ஆராதனை!

● கென் பேக் என்பது இந்தனை சமாசாரங்கள் அடைந்துள்ள பெரிய 389.௫7 - எஸ்.ஆர்.ஸ்வாமி, திருநெல்வேலி-II ● மாறுவோம் மாற்று வோம் படிக்கும் ஆண்களும் பெண்களும் மாறுவார்கள். கட்டாயம் மாற்றுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்க வலாம். - சாந்தா ராஜா மணி, சென்னை - 88 ● கவ்கி என்னுளுக்கு அழகில்லாமல் இருந்தது: இப்பொழுது அழகு ஸ்பெஷல் (27.12.09) கொண்டு வருவதற்கு 88 வயதானவரிடத்தே எப்பதனால் உங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்து

விட்டதா? எங்கள் கவ்கி என்றும் இளமை குன்றாதவள். 1.8.1941இருந்து கவ்கியை ரசிக்கும் படித்து வருபவள். இன்று எங்கு வயது 90 இருந்தாலும் ஞாயிற்றுக் கிழமை களில் அன்று வரும் கவ்கியைப் பார்த்தால் தான் காப்பி ருசிக்கும். - வெ.முத்து கிருஷ்ணன், மைலாப்பூர் ● ஹிட்ச்காக் பத்து கட்டளைகளில் ஒன்றாக 'நடி கையை என் மனைவிக்குப் பிடிக்க வேண்டும்' எனக் கூறியது அதி அற்புதம்! - சி.என். ரமா தேவி, சென்னை ● இதழ் முழுக்க... 'அழகின் ஆராதனை' - மயினை கோபி, சென்னை - 83 ● அழகுக்கு ஆளியோர் அன்பு என்பதை காஞ்சிப் பெரியவரின் அருள்வாக்கு மூலம் அழகாகத் தெரிந்து கொள்போம். - என்.சித்தா வெட்சுமி, சென்னை - 40 ● நிறம் மாறும் பூ' சிறுகதை கங்கலங்க எழுத்துவிட்டது. - கே.என். கப்பிரமணியன், சென்னை - 15 ● ஸும்பது கமல்நாசனான ஒரே இடத்தில் கொண்டு வந்து காட்டிய ஏ.பி.முத்தருக்கு ஸும்பது பூச்செண்டுள். - வி.உதயக்குமாரன், வீரன்வயல் ● 'மாறுவோம் மாற்றுவோம்' என கவந்திரையாடல்களை ஒய்வொரு நகரிலும் நடத்தினால் நிச்சயம் மாறுதல் ஏற்படுவது உறுதி. - ரேவதிப்பிரியன், ஈரோடு - 1 ● ப.சிதம்பரம் + தெலங் கானா பற்றிய வார்ட்டுன் கூர்மையானது! - அயன்புரம் த.சத்தியநாராயணன் ● கவ்கி 20.12.09 இன்டர்நெட் ஸ்பெஷலில், தமிழின் முதல் ஆன்லைன் புத்தகக் கடை தமிழ்நூல்.காம் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். அதற்கு முன்பிருந்தே TAMBI (Tamil Book House on Internet) என்ற ஆன்லைன் புத்தக விற்பனை மையத்தை 1997 முதல் நடத்தி வருகிறோம். - அ.ராஜ்மோகன், சென்னை.

ஸ்ரீ லலிதா - அத்தியாயம் 12
அடுத்த வாரம்

வட்டிமனை



53 Years of Health Care

வடமலையான் மருத்துவமனை

SUPER SPECIALTY CENTRE

*Saving Lives...
Safer... Swifter...*



Pediatrics



Gynecology



CT Scan



Blood Bank



Unit-I

4-A, வடமலையான் ரோடு,
மதுரை-625003
தொலைபேசி: 25444400
000 (வடமலையான்)

Unit-II

77/50, சிவசுப்பிரமணியம் ரோடு,
மதுரை-625001
தொலைபேசி: 0452 437000
437009

Unit-III

15/1, ஹாஸ்டல் ரோடு,
மேலத்திசைம், மதுரை
தொலைபேசி: 0452-7545400
(000 இலக்கம்)

தொலைபேசி:

0-7 தொடர்பு மின் இலக்கம்
தொலைபேசி:
மதுரை-8
தொலைபேசி: 4367555

EMERGENCY: 6501033



**திருச்சியில்
சபரிமண்டை!**





கேரளாவின் பம்பா நதிக்கரையில் இருக்கும் அதே சந்திதியுத்தேசு சாஸிரிச்சுன யிலும் அருள்பாலிக்கிறார் ஹரிஹர புத்திரன். திருச்சி கண்டோன்மென்ட் பகுதியில் இருக்கும் இந்த ஐயப்பன் அனாமதியில் ஆழ ஆழத்தினைக்கிறார். ஆம்... கோயிலின் நுழைவாயிலில் நம்மை வாரி அனைத்துக்கொள்ளும் அனாமதி கோயிலுக்குள் செல்லச் செல்ல வீள்வருபவருடுத்து விடப்பிக்கிறது கோயிலின்

அலுவலகத்துக்கு அருகே இருக்கும் விநாயகன் மகா பெரியவரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாம். இடதுபுறமாகச் சென்றால் பிராகாரம் முழுக்க அன்னைப் போதிக்கும் பொன்மொழிகள். கோயிலின் பின்புறமாக இருக்கும் பிரார்த்தனை பெட்டியில் நமக்கான பிரார்த்தனையை எழுதிப் போடலாம். அனை ஐயப்பனின் ஜென்மநட்சத்திரத்தில் பூஜைக்காக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. இங்கே ஐயப்பனுக்கு மட்டுமே பூஜை. வேறு யார் பெயருக்கும் இல்லை. வடமேற்கு மூளையில் இருக்கிறது தாய் என்னிதி. 'அம்மா என்றழைக்காத உயிரில் எல்லையே...' என்ற சினிமா பாடல் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அதுதான் பூஜைக்கான மந்திரம். இசையரசி எம்.எஸ.சுப்புலட்சுமிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட புனிதக் கற்களின் தொகுப்பு நம்மை ஈர்க்கிறது. இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து புனித ஸ்தலங்களிலிருந்தும் கொண்டுவரப்பட்டவை காப்பிசிகளாகக்கொண்டு தனி இருக்கைகளை. இங்கு மரத்திலிருந்து உதிர்ந்து விழும் ஓர் இலைனையக்கூட பத்தர்கள் வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வதில்லை என்று பெருமைப்படுகிறார் கோயில் நிர்வாகி ஒருவர்.

ஒவ்வொரு ஞாயிறு அன்றும் சிறுவர்களுக்கு பாலைஹாரம் வகுப்புகள் உண்டு. அதில் தேவாரம், திருவாசகம் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. விஜயதாமி அன்று மாத்ரு பூஜை. குழந்தைகள் தங்கள் அம்மவுக்கு நடத்தும் பாது பூஜை அது. கார்த்திகை உத்திர நட்சத்திரத்தில் இங்கே திருவிழாக் கொடியேற்றம். அதை கொட்டிய ஞாயிறு அன்று சங்காபிஷேக பூஜையும் உண்டு. ஆன்மிக விஷயங்களில் மட்டுமல்லாது சமூகக் காரியங்களிலும் கவனத்தைச் செலுத்துகிறது கோயில் நிர்வாகம். இங்கு வரும் பத்தர்களில் 130 பேர் உறுப்பு தான விரும்பத்தை கோயில் நிர்வாகத்திடம் பதிவு செய்திருக்கின்றனர். கண்தானம் பதிவு 1114 பேர், கோயிலுக்கு வந்தே இருக்கும் சாஸலயின் அரை கிலோமீட்டர் பகுதியை கோயில் நிர்வாகமே சுத்தமாகப் பராமரித்து வருகிறது. 0

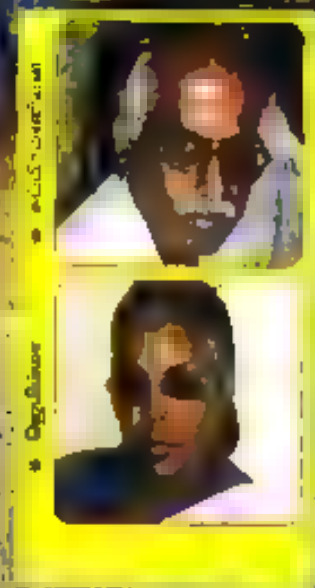
"இந்தத் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டு நடைமுறைக்கு வந்த ஒன்றரை வருஷத்துல மட்டும், ஆக்ஸிடுண்டில செததுப் பேரவைவங்கனோட எண்ணிக்கை கூற்ற, இருபது! திருச்சி தஞ்சாவூர் தேசிய நெடுஞ் சாலையை, தான்கு வழிச் சாலையாக மாற்றி யதிலிருந்து எங்க உயிர் எங்க கைகில இல்லைவங்க! இறந்தவர்களை முப்பது பேர் பி.ஹெச்.ச.எல். எம்ப்ளாமிஸ். குடித்துக்க முப்பத்திரண்டு காப்பினிங்க தூலு மே இனி எத்தனையோ... இந்தச் செவதியை உங்க பத்திரிகைல அச்சிடுற நேரத்துல அஞ்சாறு உயிர் போனாறும் ஆச்சர்யப்படறதுக்கில்லை." - அதிர்ச்சி மேல் அதிர்ச்சியை அடுக்கிக்கொண்டே போகிறார் திருவிவரம் பூர் எல்லக்குடி ஊரக நலச்சங்கங்களின் கூட்டமைப்பின் தலைவர் சுப்பிரமணியன்.

நாற்கர சாலை வற்றது நல்ல விஷயம் தானே?

"எவர், நாங்க நாற்கர சாலையை எதிக்

கலைங்க. ஆனா அந்தச் சாலை அண்மயற இடத்துல இருக்கற குடிமிருப்பவாசிகனோட பயன்பாட்டுக்காக சர்வீஸ் ரோடு அண்மச்சத் தாத்தானாலதாங்க இவ்ளோ உயிர்பலியும், பிரச்சனையும். இந்தியாவுல எங்கே நாற்கர சாலை போட்டாலும் அந்தச் சாலையோட னெண்டு பக்கத்துலயும் 25 அடிக்கு சர்வீஸ் ரோடு போட்டுத் தானுமன்னு விதியே இருக்கு ஆனா... இங்க மட்டும் அது நடக்கலை தஞ்சாவூரிலேந்து துவக்குடிவரைக் கும் இதில எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. சாலைம் தஞ்சாவூர் மாவட்ட எல்லை அது. அதனால அந்த மாவட்ட செலக்டர் சர்வீஸ் ரோடு போடறதுக்கான இடத்தை கையாப் படுத்திக் கொடுத்திட்டார். இங்கே அது நடக்கலை. குடிமிருப்பு பகுதியோட குறக் குச் சாலைகள் எதுவும் நேரடியாக தேசிய நெடுஞ்சாலையில் இணையக்கூடாதுன்னு தேசிய நெடுஞ்சாலைச் சட்டமே இருக்கு. அத்தச் சட்டத்தை எங்க மாவட்ட நிர்வாகம் துளிக்கட நடைமுறைப்படுத்த

யமன்



தலை." என்று ஆதங்கப்படுகிறார் கங்கத் தின் ஒருங்கிணைப்புச் செயலாளர் சண்முகம்.

நிலங்களைக் கைகாப்படுத்துதல் என்ன பிரச்சனை?

"கைகாப்படுத்த வேண்டிய இடம் ஆக கிரமிப்புக்காரங்க கையில் இருக்கு. அதுவும்தான் வண்டி மோகங்களைக் கட்டுவது மட்டும் இல்லாமல் இரத்தங்க காவீஸ் ரோடு வந்ததுதான் அவங்க ஆட்டமெல்லாம் அப்பிப் போயிருமில்லை. அதனால் அவங்க கூட்டமெப்பு ஒன்று சேர்ந்து கைகாப்பதார் சந்தோஷ மறால்ல கூட்டம் போட்டு, ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வசூல் பண்ணி, பார்க்க வேண்டியவங்களைப் பார்த்து கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்திட்டாங்க. அதனாலதான் வரவேண்டிய காவீஸ் ரோடு வராமல் போயிருச்சு. துவங்குமேலேந்து பால் பண்ணை வளங்கும் இருபது கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு வசிக்கிற

கிட்டத்தட்ட இரண்டு லட்சம் பேருக்கு உயிர் உத்தரவாதமில்லை. இதெல்லாம் மாவட்ட நிர்வாகத்துக்குத் தெரியும்ங்க. இருந்தாலும் அவங்களுக்குப் பணம்தான் முக்கியமே தவிர மக்களோட உயிர் இல்லை" என்பதில் துணைத் தலைவர் இமயவர்தன்,

இதனால் வேறென்னவெல்லாம் பிரச்சனை?

"பால் பண்ணையிலேந்து துவங்குமேலே இருபது மீட்டர் ஆறொரு கிலோ இருக்கு. இதில் என்னுடைய அடக்கம், பள்ளிகள் மட்டும் இருப்பதுக்கு மேல் இருக்கும். அதுவுமில்லாம பி.ஹெச்.எஸ்., அஸ்தியே ஒம்பி இருக்கற நூற்றுக்கணக்கான சிறுசிறு தெயிற்சாலைகள்... அதுல வேலை செய்பவங்க எல்லாமே இந்த ரோட்டைத் தான் பயன்படுத்தறாங்க. ஸ்கூல் வேலைக்குப் பின்னாலே தெயிற்சாலைகளுக்கு இருப்பு சாமான் களை எத்திக்கிட்டு



லாரி வரும். அதைத் தொடர்ந்து பண்டிகள் பஸ். அப்பறம் டீ விலர், கால் போவங்க. ரோட்டு ஓரமா நடந்துபோவங்களை எகத்துக்கும் நெருக்கடிங்க. இந்த போடு கொடும்போது யமனும் கூடவாறது மாதிரியே இருக்கும்ங்க" என்கிறார் ஜெகதீந்தர்.

அதிகாரங்க என்ன சொல்றாங்க?

"எங்க உயிராப பாதுகாத்துக் கொண்டு கன்று அதிகாரிகள் முதல் அமைச்சர்கள் வரைக்கும் எத்தனையோ பேருக்கு மஷ் கொடுத்துப் பார்த்தாங்க. எங்க உயிருக்கு

சுபத்தங்கற விஷயத்தை குடியரசுத் தலைவரோட கெம் எளபட்டிலும் கூட்டுட்ே இன்னும் விடிவு பொறுக்கணல். பத்திப் குறைச்சல் கம்பந்தா. உள்ளூர் அமைச்சர் கேள்வியேரு வரைக்கும் விஷயத் தைக் கொண்டு போயிட்டேன். ஆணா டுக்குறிப்பு அனுப்புகணல். எங்க எல்லக்குடி. உயிருக்குத் தரணல்வா தயிர்மச்செல்வனே உங்களுக்கு மாதிரி இருக்காணா பாராங் கொண. எங்க உயிருக்குப் பாதுகாப் ணைல். அதுணை அமைச்சுத்திட்டயிருந்து எதுவும் வேண்டாமா. ரேஷன கார்டை ஏமாண. கருணாதுத் தயிர வேற வுரி இணைல். என்று வருத்தப்படுகிறார் பொதுச் செயலாளர் சந்திரவேல்.

இந்த மக்களின் உயிரோடு உரசிப் போதும் தீர்தப் பிரசுனை நிர்வாக அமைப் பின் கீழ் மக்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக் கையை அழித்து வருகிறது! ○

"இந்த ரோடல் போகும்போது யமனும் கூடவாறது மாதிரியே இருக்கும்ங்க"

● கனம்முதல்
● கனம் உறுப்பினர்
● இயங்குபவர்



HAPPY CHRISTMAS & NEW YEAR
COLLECTIONS FROM
ALL LEADING BRANDS



FRANCO LEONE



Reebok

INBTU



Bata

Tracer



Hush Puppies



No.14, American College Complex,
Goripalayam, Madurai - 625 002.

Ph : 0452-4360128

புளியஞ்சோலை... கொல்லிமலையின் அடிவாரம். இன்னும் சொல்லத்தெனில் நகரிலிருந்து வடமேற்கில் 72வது கி.மீட்டரில் இருக்கும் திருச்சி மாவட்டத்தின் எல்லை. இன்னும் குறிப்பிட்டால் சொல்ல தெனில், திருச்சி மாவட்டத்தின் முக்கியமான சுற்றுலாத்தலமாக, அத்தனை சாத்தியக கூறுகளோடும் இருக்கின்ற பகுதி. எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக மாவட்ட தாலாகம் சுற்றுலாத் தலமாகவே அறிவித்திருக்கும் மலையும் மலை சார்ந்த ஏரியா. சரி... அதற்கு இத்தனை டீட்டெய்ல் என்கிறீர்களா...?

திருச்சி மாவட்டத்துவாசிகளால் பததுப பேர்கிட்ட புளியஞ்சோலை எங்கே இருக்கிறது கேட்டு, அதுல ரெண்டு பேர் சரியா வழி சொல்லிட்டா ஆச்சர்யம்தான்.

அப்படி ஒரு பிரதேசம் இருப்பதே



புழுக்கத்தில் புளியஞ்சோலை!

யாருக்கும் தெரியவில்லை. புளியஞ்சோலையைச் சுற்றுலாத்தலமாக அறிவித்திருந்தாலும் அங்கு சென்று வர கலையாமான சாலை வசதி இல்லை. அப்படியே ஆர்வத்தில் காட்டங் களைச் சமாளித்துக்கொண்டு சென்றாலும், அந்தப் பிரதேசத்தின் பெருமைகளை எடுத்துச் சொல்ல ஒரு டிரீஸ்ட் கைட்கூட இல்லை. அங்கு நாம் சென்றபோது கண்டனவ... வெறுமையான பூங்கா. ஆட ஆளில்லாத ஊஞ்சல்கள், மலையின் கண்ணி போல ஒடிக்கொண்டிருக்கும் ஒடை... விடா பாராமகத பழங்களின்மீது மாநாடு போட முற்படும் எக்கணா விசிறியமத்ததுக்கொண்ட

ஸீயாபறமே திருகலை



ருக்கும் கிழவி, கார்கள் வந்தால் டிக்கெட்
கிழிக்கவேண்டுமென்பதற்காக ஒரு வயதா
னவர், கொடிகள் படரவேண்டிய பூங்கா
களின் வேலிகளில் துணிமணிகள் காயும்
காட்சி, எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மது
ப்ரியர்களின் சொர்க்கலோகம் என்பதாகத்
தான் இருந்தது ஏரியா. மலைவிலிருந்து
கீழிறிங்கி வரும் ஐய்யாறு, தன்னை
ரசிக்க ஆளில்லையே என்று ஏங்குகிறது.
மலையின் மீதுள்ள அரப்பளில்வாளைத்
தரிசிக்க கருப்பட்டி, மீது ஊரும் எறும்பு
பேரல ஒற்றையடிப்பானதையில் சென்று
கொண்டிருந்தன சில மனிதர்கள். புளியஞ்
சோலை முழுக்க ஒருவிதமான தனிமையில்
புழுக்கம் சூழ்ந்திருக்கிறது. ஏற்கெனவே
காவிரியோர பிண்ணிக் ஸ்பாட் களவழாளை...
என ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும் திருச்சி
மாவட்டவாசிகள், புளியஞ்சோலை விடு
யத்தில் விழித்துக்கொள்ளாவிட்டால் அரு
மையான பிண்ணிக் ஸ்பாட்டை திறக்க
வேண்டியிருக்கும். விழிப்பாக்கண...?

மிஸ்டர் & மிஸஸ் மேல்மாடி

சீக்கர: அ.சி.ப் ப்ரெய்ன்

ஆனாம் பெண்ணும்

உலகத்தையும் உறவுகளையும்
வெவ்வேறு கண்ணோட்டத்தில்தான்
பார்க்கிறார்கள்.

"இன்னிக்கு எங்க ஸ்கூல் புதுசா
சேர்ந்த அரவிந்த் ரொம்ப
ஸ்ட்ரெண்ட்லிம்மா. என்னோட வன்ச்
பாக்ஸ் திறக்கவே வரல. அவன்தான்
ஒபன் பண்ணிக் கொடுத்தான்"
என்பாள் ஐந்து வயது ஸ்வேதா
அம்மாவிடம்.

"இன்னிக்கு எங்க ஸ்கூல் புதுசா
சேர்ந்த அரவிந்த் ரொம்ப ஸ்ட்ரான்ட்மா.
ஸ்வேதாவோட வன்ச் பாக்ஸ்
திறக்கவே வரல. நான் கூட ட்ரை
பண்ணினேன். ம்ஹூம்... முடியல...
ஆனா அவன் திறந்து குடுத்துட்டான்"

உணர்வுகள் பலவீனம்!

என்பாள் அதே ஐந்து வயது சித்தார்த்
அம்மாவிடம்.

இப்படி வெவ்வேறு உணர்வுகளை
எடுத்துக்கொள்ளும் தன்மை
அவர்களுக்கு எப்போது
ஆரம்பிக்கிறது? இவ்வித்தியாசம் ஒரு
குழந்தையின் பன்னிரண்டாவது
வாரத்திலேயே தெரிய ஆரம்பிக்கிறது.
ஆச்சரியமாக இருக்கா?

பன்னிரண்டாவது வார

இறுதியில் ஒரு பெண் குழந்தை
அந்தக் குடும்ப உறுப்பினரைத்
தவிர பிறரைப் பகுத்தறிந்து
தெரிந்து கொள்ளும். ஆனால் அதே
பன்னிரண்டாவது வார இறுதியில் ஒரு
ஆண் குழந்தைக்கு இந்த வித்தியாசம்

... கொய்ந்



தெரியாது. ஆனால் இடம் மாற்றி
வைக்கப்பட்ட ஒரு பொம்மை
எளிதில் அடைவாளாம்
என்கொள்வாள்.

பெண் குழந்தைகள், உறவுகள்
மற்றும் உணர்வுகளைப்
புரிந்துகொள்வதில் ஆர்வம்
காட்டுவார்கள். ஆண் குழந்தைகள்
பொருட்கள், அதன் அசைவுகள்

ஆதியவற்றைப் புரிந்துகொள்வதில்
ஆர்வம் காட்டுவார்கள்.

அதனால்தான் கரடி பொம்மை,
பார்பி பொம்மை போன்ற

பாதுகாப்பான், இதையே ஒரு நான்கு
வயது ஆண் குழந்தையிடம்
கொடுங்கள். அவன் அதனை பார்ப்
பார்ப்டாகக் கழற்றி விசி எறிந்துவிட்டு

அடுத்த வேலையைப்
பார்க்கப்

போய்விடுவான்

அவனுக்கு அது

எப்படி இளைந்துள்ளது,

எப்படி இயங்குகிறது

என்று அறிய

ஆகா...

அவ்வளவே.

இதேதான் அவர்கள்

வளரும் போதும்

ஒவ்வொரு நிலையிலும்

பிரதிபலிக்கிறது. இன் ஏஜ் பெண்கள்

கூடும்போது, படிப்பு, சீப்பெண்,

நண்பர்கள், வாங்கிய ட்ரெஸ்,

நகைகள், சினிமா என்று பலவற்றைப்

பகிர்ந்து கொள்வார்கள்.

திருமணம் முடிந்த பெண்கள்

கூடும்போது கணவன்,

குடும்பம், பிள்ளைகள்,

உறவுமுறைகள் என்று

பலவற்றையும் பகிர்ந்து

கொள்வார்கள்.

ஆனால், இன்

ஏஜ்

பையன்களும்

ஆண்களும்

வேலை தவிர, விளையாட்டு, கார்,

ஸ்பை, செல் சீப்போன் என்று இவற்றை

மட்டுமே பிரதானமாகப் பேசிக்

கொள்வார்கள், உறவுமுறைக்கு அங்கே

பெரிதாக இடம் இருக்காது.

ஐந்து நாடுகளில் தனித் தனியாக

லட்சக்கணக்கான ஆண்களிடமும்

பொம்மைகளில் அவனுக்கு ஆர்வம்
அதிகம். ஆண் குழந்தைக்கோ ப்பேன்,
ட்ரெயின், மோட்டார் என்று ஓடும்
வாகனங்கள் வைத்து விளையாடும்
ஆர்வம் அதிகம்.

நான்கு வயதுப் பெண்

குழந்தையிடம் ஒரு

கரடிபொம்மையைக் கொடுங்கள்.

அவள் அதனைத் தன் நண்பனைப்

போலப் பொத்திப் பொத்திப்

12

பாக்டர் ஏ.வி.ஸ்ரீநிவாசன்

மார்ச் 3.1.2010 27



பெண்களிடமும்
ஒரு கருத்துக்
கணிப்பு
எடுக்கப்பட்டது.
அதில்

புதித்து கொள்வனாக,
பெருத்தன்மையானவனாக, எளிதில்
தட்புறவை ஏற்படுத்திக் கொள்வனாக,
அன்பு திறைந்தவனாக, சேவை
செய்வனாக இருக்க
ஆசைப்படுகிறேன்
என்பதுதான்.

மூன்று லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான்
மனிதனின் மூளை உருவானது. இதில் கடைசி லட்சம்
ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முன்னால்தான் மொழியைக்
கற்றுக்கொள்ளும் பகுதியைப் பயன்படுத்தி மனிதன்
பேசக் கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தான். இதற்குக்
காரணம் மின் திபூரணம் என்பது. இதற்குக்
ஒரு வகையான மூளைப்பகுதி மூத்தனாக இருக்க
மின் திபூரணம் வளர்வதற்கு. ஒழுங்கற்ற இருப்பதாக
அறியப்பட்டுள்ளது. அதனால்தான் அவர்கள் மொழி
உட்க ஏதாவதும் கற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

இவ்வளவு
தொன்னா-த் தன்னா போக
தக்கதானத
சொல்லிக்கிட்டு
இருக்கேன்...
குத்துக்கல்லு மாநி
இருக்கிறீர்களே''னு
மனைவி புலம்புவான்.
அத்தனையும் கேட்டுக்

அவர்களிடம் 'தீக்கன் எப்படி
இருக்க விரும்புகிறீர்கள்?' என்ற
கேள்வி கேட்கப்பட்டது.

இதில் பெரும்பான்மையான
ஆண்கள் அளித்த பதில்,
எதிரியமான, போட்டி ருணம்
நிறைந்தவனாக, எதிர்ப்பும் நிறை
நிறைந்தவனாக, பிறரால்
புகழப்படக்கூடியவனாக இருக்க
விரும்புகிறேன் என்பதுதான்.

பெரும்பாலான பெண்கள்
அளித்த பதில், பிறரை எளிதில்

தம் மூளையில் இருந்து வெல்லிய மின்
தீக்கன் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன.
இதனால் விதாடிக்கு இந்தனை கற்று என்று
கொள்கிட்டு அதனை வெட்டி, திட்டி,
ஆட்டி, திட்டி, களை என்று துத்து நினை
களைப் பிள்கின்றன நரம்பியல் திபூரணம்.
இந்த ஒவ்வொரு நினைவிலும் தம் மனை
உடல் நினைவளில் மனதும் இருக்கும்.

கொண்டு அப்படியே இருப்பான்
களைவன். அதற்கு என்ன காரணம்?
(அலகவோம்)
எழுத்தாக்கம் : லக்ஷி மோகன்

நாளுக்கு வறு க.கெ.

பாரதிதாஸ் பங்களால்புரத்தில்
அடுத்த லக்ஷிமோகன்சுருத்து நான்கு வறு-
பிளஸி, இன்டெக்ஸ்சென்ஸ் அறி மூலமாக
உள்ளது. திருச்சி, புதுக்கோட்டை, தஞ்சாவூர்
மாநகரம், மக்களுக்கு இதனால் அதிகப் பயன்.

- ஜான் மதி

வளர்து கண்ணா வளர்து!

மெயின்லாட் கேட் பகுதியில் கம்ப
கலமாக பிரபலமானதது வறுகிறது
வளர்து தோடி பரிசுரக் கோவில், அங்கே
பூலோக நாதர் வீற்றிருத்து அருள்பாலிக்
கிறார்.

- பவித்ரா நத்தராமன்

திருமுருகாற்றுப்படை அரசு
வாகீச கலாநிதி
தமிழ்க் கவி பூஷணம்
உயந்தியாச கேசரி
திருநெறித் தவமணி
கந்தர் அவங்காரச் செம்மல்
தமிழ் முனிவர்
செந்தமிழ்ச் செல்வர்
என ஞானமான
பட்டங்களும்;
மதக்கங்களும் பெற்ற;
பழமைக்கும்
புதுமைக்கும்
பாலமாகத் திகழ்ந்த
'கலைமகள்' ஆசிரியர்



கி.வா.ஜ.
எழுதிவை

மங்கிம் சந்திர சட்டாஜி
சுரத் சந்திர சட்டாஜி
தாரா சங்கர் பாண்டி
ரவீந்திரநாத் பாகர்
தேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ்
இவரும் ஞானமன நிறமொழி எழுத்தாளர்களை
தமிழு மக்களிடையே
உலவ விட்டு ...
கலைமகள்
ஆணந்த விகடன், கவ்கி குமுதம்
அமுதகரடி போன்ற இதழ்களில்
நாவல்கள், சிறுகதைகள்
மல எழுதி இலட்சக்கணக்கான
வாசன்களின் உள்ளத்தில் இடம் பெற்ற



த.நா.கும்ராசாமி
எழுதி -
மொழியெயர்க்கு

நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்கள்

எழுதியவர் மறைந்தாலும் எழுத்து மறையவில்லை
காலம் கடந்தாலும் இருந்து விதையவில்லை
நீங்கள் வாங்கினால் உங்கள் தமிழ்த் திறமை வளரும்
நாங்கள் விற்கால் எங்கள் தமிழ் தொண்டு சிறக்கும்



அல்லயன்ஸ்

குறைந்த விலை, நல்ல தமிழ் புத்தகங்கள்
புலவர் திரு. தங்கவேலு கலைமகள்
விலைமதி - 800 804 தொலைபேசி - 2440000
www.allan.org www.allan.org

30.12.09-10.1.2010
சென்னைப் புத்தகக் காட்சியில்
எட்டால் **P22** -

விநாயக
சுதி / சூரியன்

ரோமை மயக்கிய மணப்பாறை!



● துணை

செய்து வரும் துணை எனப்பவரைச் சந்தித்தோம்...

■ மணப்பாறைக்கு இது கமர் நூடு வுருடத் தொழில். முதன்முதலா ரமில்வே ஸ்டேஷன் கேண்டன் அய்யர்தான் இதை ஆரம்பிச்சார். இன்னொரு முறுக்கு தயாரிப்பில் நேரடியா முன்னூறு குடுமபங்கன் டிபெட்டருக்கு. மறைமுகமா இருநூறு குடுமபங்கன்.

■ கலப்படம் இல்லாத கத்தமான பச்சரிசி மாவு. மணப்பாறை முறுக்குக்கு அச்சாரம். நாங்க உதூல நம்பர் ஓன்

■ பச்சரிசி மாவுபாட கிழங்கு மாவு சோக்கறவங்களும இருக்காங்க. பொட்டுக்கடனல மாவு சேர்க்கறவங்களும இருக்காங்க.

■ கத்தமான பச்சரிசி மாவு. ரீ.பைண்டு ஆயில். டால்டா. என். ஒமம். சீரகம். பெருங்காயம். மணப்பாறை தண்ணி இதிலிருந்து

மணப்பாறை முறுக்கு! இப்ப கடல் கடத்தும் போகுது அந்தச் சாக்கு. கடந்த ஐம்பது வருடங்களாகும் மேலாக அதனை குடுமபத் தொழிலாகச்



தயாரிக்கிறதாங்க எங்க மணப்பாறை முறுக்கு.

■ விறகு அடுப்புதான் டெஸ்ட் பொட்டு அடுப்புல முறுக்குப் போடுறவங்களும இருக்காங்க ஆனா, நல்ல வேக்காட்டுக்கு விறகு அடுப்ப்தான்.

■ வேக்காடு பதம் கொஞ்சம் மொறினாலும்,



'மொறு மொறுப்பு' மிஸ் ஆயிடும். ஒரு வேக்காடு மட்டும் எடுக்கறவங்க, ரெண்டு வேக்காடு விட்டு எடுக்கறவங்கலனு ரெண்டு பிரிவு நம்மூர்ல இரூக்கவங்க, எங்க தயாரிப்பு எப்பவுமே ரெண்டு வேக்காடுதான்! ஏன்னா, இதுல ரூபி அதிகம்.

■ இப்ப எங்க குடும்பத்துல உணாவது தலைமுறைதான் என் போன் கோபி வந்துட்டான், வயசு இருபது.



ஜேஜே என்னினியரிங் காலேஜ்ல டிப்ளமோ கடைசி வருஷம் படிக்கிறான். டெய்லி அவனும முறுக்கு உற்பத்தியில் உட்கார்ந்திடுவான்.

■ டெய்லி நூறு கிலோ பச்சரிசி மாவல முறுக்கு தயாரிக்கிறோம். எங்க சரக்கு எப்பவுமே மிஞ்சிப் போறது கிடையாது.

■ அமெரிக்கா, தென் ஆப்ரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, துபாய், சவுதி அரேபியா, பிரான்ஸ் ஆப்பிடினு வெளி நாடுகளுக்கும் எங்க முறுக்கு போய்ட்டு இருக்கு. ரெண்டு வாரத்துக்கு முன்னாடி ரோம் நகருக்குப் போனவங்க அவங்க சொந்தக்காரங்களுக்கு முறுக்கு வாங்கிட்டுப் போனாங்க, அங்கேருந்து

கவனம் தேவை - 1

ஸ்ரீரங்கம்

தலைவரே தபால் நிலையம் முன்பு ஓராளமான இது சக்கர வாகனங்கள் நெருக்கமாக நிறுத்தப்பட்டிருப்பதால், வாகனம் ஓட்டியுள்ள தபால் பெட்டியில், சுடிதங்களைச் சேர்ப்பதும், எடுப்பதும் சிரமமாக உள்ளது! தபால் நிலைய ஆய்வாளர் இதைக் கவனிப்பாரா?

- எஸ்.எஸ்.செங்கமலம்

எங்களுக்கு ஃபோன் பண்ணி, 'உங்க முறுக்கு நல்லா இருக்கு!'னு சொன்னாங்க.

எல்லாம் சரிங்க. இந்த மணப்பாறை முறுக்குக்கு மட்டும் அப்படி என்னங்க சிறப்பு? தனி ரூபி? ரகசியம்...

"ஏதுமில்லைங்க. மணப்பாறை நிலத்தடி நீர் ஏற்று உப்புச் சுவை உள்ளதுங்க. அதாங்க மணப்பாறை முறுக்குக்கு அம்புட்டு ரூபி!"

கவனம் தேவை - 2

கிராம 9.45க்கு ஸ்ரீரங்கத்தைக்

கடத்துபோகும் நவனக் கச்சரிசை

ரிவூ செஞ்றால் ஸ்ரீரங்க

பூச்சுநறையிலிருந்து வரியூர்,

ஜெயங்கொண்டம், விருத்தாசலம் ஆகிய

ஊர்களுக்கு பூக்களை வாடுவதற்கு முன்பே

கொண்டு செல்ல வசதியாக இருக்கும்.

இயல்பிலே துறை இதைக் கவனத்தில்

கொள்ளுமா?

- எஸ்.எஸ்.செங்கமலம்

வெயிலில் சாய்ந்து, மழையில் தள்ளந்து மக்களின் குறைகளைப் பேக்கி வரும் வெக்காளி, மாட மளிகை கூட கோபுரம் என்றல்ல, தன் தலைக்கு மேலே வெறும் கீற்றுக் கூலா கூட வேண்டாமென மறுத்து, வானமே கூலாயாகக் கொண்டு வேண்டும் வரமளித்து வருகிறாள் கண்ண பதற்கு உக்கிர வடிவம். அருள்பாலிப்பதில் அள்ளாளியின் சொருபம்.

உதயபூரில் வெக்காளி வடக்கு நோக்கி வீற்றிருக்கிறாள். சற்று

ஆகரோஷ வடிவம் அபூரினும், அம்மன் அனமதி உருவம். நாகம் மற்றும் அக்னிச் சுவாலையுடன் கூடிய கிரீடம். அதன் கீழே நம்மைக் கருணையுடன் நோக்கும் இருவிழிகள் கோளாப் பற்கள் இருந்தும் கீற்றும் இல்லாலை. சினம் துளிர்ந்துச் சிவக்கும் முகம், சிவந்த வாய். கரங்கள் நான்கு. மேற்கரங்களில் வலது புறம் உடுக்கை. இடது புறம் பாணம் கீழ் வலது காத்தில் சூலம். இடது காத்தில் பொலம்.

வலது காலை மடித்து வைத்து, இடது காலைத் தொங்கவிட்டு அரக்கனை அந்தக் கால் புதம் கொண்டு மிதித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் வெக்காளி, பொதுவாகவே அம்மன், வலது காலைத் தொங்கவிட்டே அமர்ந்திருப்பாள். மதுரையில் கால் மாற்றி நடனமாடிய நடராசர் போல, இங்கே கால் மாற்றி வீற்றிருக்கிறாள் வெக்காளி.

இதற்கும் ஒரு விளக்கம் சொல்லப்படுகிறது. வலது காலை மடித்து இடது காலைத் தொங்க விட்டிருப்பது ககாசனம், இதில்

மக்களைப் பலன்கள் அதிகம். இடது காலை மடித்து வைத்து வலது காலைத் தொங்க விட்டிருப்பது வீர ஆசனம். ஆக, ககாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் வெக்காளி, கொண்டுபோகக் கூட வேண்டாம் வரமளித்து வருகிறாள் இவள அமர்ந்திருக்கும் இடம், சிலப்பதிகார கண்ணகி அமாநது எழுந்து கொண்டிருக்கிறாள் எனக் கூறப்படுகிறது. சோழ மன்னன் நெடுஞ்சிங்கனியின் மகளான வெகுந்தகிள்ளி மண்பவனால் சுடப்பட்ட கத்திலிக்கோடமே இத்திருக்கோயில் பகுதி எவ்வம் சொல்லப்படுகிறது.

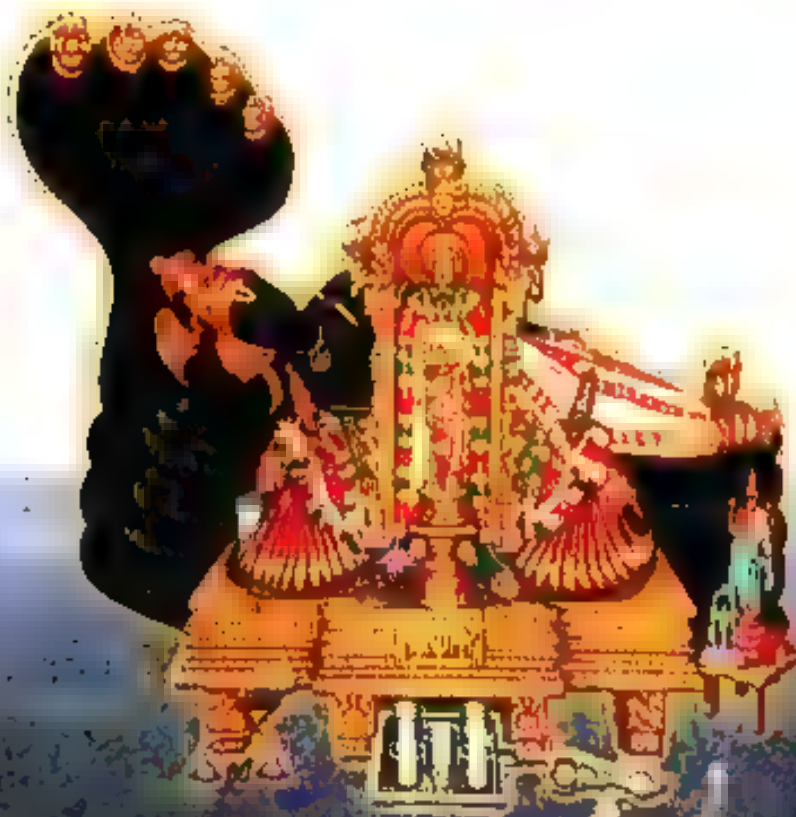


புதுச்சேரிக்குகாட்ட வெக்காளி!!

ஸினத்தால் சின்ன பேக்

இப்போது ரூ.6-ல்





வெங்கி
அழகேசுவரன்!

புலோகு வைதகம் சிவங்கம்.
வைதக தீவயங்கலில்
தவஹநகரம் திரு. திங்கு
துயில்கொள்வோம் பெருமான்
வெரிவு பெருமான். கோவினா
மிகப்பெரியது: கோவில் பற்றித்
தெரிந்ததும், பதரியாததும்...



• கோவிலுக்கு ஏழு பிராகாரங்கள். இருபத் தொகு கோபுரங்கள். ஏழு பிராகாரங்களின் உள்ளே மொத்தப் பரப்பு நூற்று ஐம்பத்தாறு ஏக்கர்.

• தம்பெருமான் சன்னிதி. தாயார் சன்னிதி. சக்கரத்தாழ்வார் சன்னிதி... என மூன்று பெரிய சன்னிதிகள். கூடவே ஐம்பத்தைந்து உப சன்னிதிகளையும் உள்ளடக்கியது இத்திருக் கோயில்.

• கோழர், தாயக்கள் கால மற்றும் கிருஷ்ண தேவராயர் கால கட்டிடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக்கு மிகச் சிறந்த சான்று. பல நூற்றாண்டு களாக பல்வேறு மன்னர்களால் பல காலகட்டங் களில் ஒவ்வொரு பகுதியாகக் கட்டி வடிவமைக் கப்பட்டுள்ளது.

• தயிற் மாதங்களில் ஒவ்வொரு மாதத்திலும், உற்சவம் உண்டு. வருடத்தில் இருநூறு நாட் களுக்கும் மேலாக உற்சவ தினங்களே. மாங்கழி மாதத்தில் வைகுண்ட ஏகாதசி, மிகப் பெரும் திருவிழா.

• எத பிரமோத்சவம். பங்குனி பிரம்மோத் சவம் மற்றும் சித்திவினாயகமோத்சவம் என வரு டத்துக்கு மூன்று பிரமோத்சவங்கள் நடை பெறுவது வைணவ ஆலயங்களில் இங்கு மட் டுமே.

• தம்பெருமானுக்கென சேத்தப்படும் மாலை களில் தொடுப்பதற்கு பூக்கள் பறிப்பது தொண்ட ரடிப்பெடியாழ்வார் தந்தவளத்தில். இந்த உத்தவளப் பூக்கள் விநியோகிப்பது இல்லை.

• பூப் பறிப்பவர்கள் தங்கள் லாய் மற்றும் மூக்குப் பகுதிகளை வெள்ளைத் துளியால் மூடியபடிதான் பூப் பறிக்க வேண்டும். தும்மல் எச்சிலும், மூச்சுக் கூற்றும் பட்டுவிடக் கூடா தாம்.

• தம்பெருமானின் பரணடியன் கொண் டையும், கிளி மாலையும் மிக அழகானவை. கிளி மாலையுடன் தம்பெருமானை வரு டத்தில் தான்குமுறை மட்டுமே தரிசிக்க முடியும். மோகினி அலங்காரத்தன்று நாச் சியார் திருக்கேசலம். தெப்போற்சவம், கண்ணன் பிறந்த நாளன்று உறியடி, எதப்

பொங்கல் - ஆகிய தினங்களில்.

* பூவுலகின் பேரரசு நம்பெருமான். உற்சவ விழாக்களின் புறப்பாடு காலங்களில் நம்பெருமானின் திருக்கணத்தில் திருவுடிப் பொட்டு வைத்துவிடுவது உண்டு.

* சயவிர்த்திருக்கும் மூல வளர தரிசிக்கும்போது முதலில் பாதம் பார்த்து தரிசிக்க வேண்டும். திருவடிகளைக் கண்ணாற்ற பின்னரே திருமுகம் காண வேண்டும். மூலவருக்கு ஆவணி மாதம் எதலக்காப்பு என்றப்படும். அப்போது திருவடி சேவை இல்லை.

* பெருமானுக்கு தினசரி பூஜை காலங்களுக்கான பிரசாரம் தயாரிப்பது தற்போது மண்பாண்டங்களில்தான். ஒருமுறை உபயோகித்த மண்பாணையை மறுமுறை உபயோகிப்பது விடையாது.

* மணி சுருட சேவை மிகவும் பிரசித்தம். தகரமே திரண்டு நிற்கும். உளரூர், வெளியூர் பக்தர்கள் என திருவிழை

கூட்டம். மணி சுருடனைச் சேவித்தால், காசிக்குப் போய் வந்த பலன் கிட்டும் என்பது ஐதீகம்.

* பங்குனி உத்திரத்தன்று, ஒரே சிம்மாசனத்தில் தம்பெருமானும் தாயாரும் மிக அருகருகே எழுந்தருளியிருப்பார்கள். வருடத்தில் ஒருமுறை மட்டுமே இது தடைபெறும். இது சேத்தி சேவை.

* வைகாசி மாதம் ஒன்பது நாட்கள் வந்த உற்சவம் சக்கரத்தழுவன் சன்னிதி வடக்கே நின்று விரிந்துள்ளது அந்த நந்தவணம் தடுவே தீரடி மண்பாடம் நீர் திரம்பிய ஆழிக்கு அப்பால் எமய மண்பாடத்தில் நம்பெருமான். குளிக்கிக்குக் கேட்கவம் வேண்டும்? மானை எழுந்தருளி இரவு கருவறை சென்றடைவார் ஏகாந்த எம்பெருமான்.

* உற்சவ திருமேனிக்கு திருமஞ்சன காலங்களில் அபிஷேகத்தின்போது பால், தயிர் மற்றும் இளநீர் உட்பட திருமஞ்சன திரவியங்கள் ஏதும் சேர்ப்பதில்லை. முக்கிய திருமஞ்சன நாட்களில் தம் பெருமானுக்கு வெந்தீர் அபிஷேகம் மட்டுமே.

* அந்த வெந்தீரில் மிக உயர்ணம் ஆகாது. என பொறுக்கும் அனயிலாண்டி இளஞ்சூட்டில் இருக்க வேண்டும். விரல் விட்டு ஒருவர் சேதித்த பின்னரே, தம்பெருமானுக்கு வெந்தீர் அபிஷேகம் நிகழும்.

* வெந்தீர் அபிஷேகத்தின்போது ஏழெட்டு முறை கைலி (ஒங்கி) மன்றிக் கொள்வன் எம்பெருமான். ஒவ்வொரு முறையும் ஈமனகிப் போகும் கைலியைப் பிழித்தெடுத்து அருகிலிருக்கும் பக்தர்களுக்கு தீர்த்த பிரசாதம் தருவார்கள் அறையர்கள். அது இவ்வாறு தீர்த்தம்.

தகவல் உதவி:
சுந்தர் பட்டர்



முத்தாராஜன்

முதல் சம்பளத்தை
மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு
எண்ணிக் கொண்டிருந்த
போதுதான் அந்தச்
செய்திக்காக, அவனது
செல்ஃபோன் தொழில்
செய்தது.

நல்லவேளையாய்
ஃபோனை சைலன்
ஸில் வைத்திருந்ததால்
வெறும் அதிர்வுகளை
மட்டுமே அவனால் உணர்
முடிந்தது. அலுவலகம் என்
றாலே அவனது செல்ஃபோன் இப்
படித்தான்.

நாங்கரவது முறையும் வந்துபோது
அழைப்பை எடுக்கப் பரபரப்பானான்.
எவ்வமோ டிதோவென்ற உள்நுழைவே அவ
னது படபடப்பைக் கூடுதலாக்கி இருந்தது.
"வணக்கம்" என்றான்.

எதிர்முனையில் யாராக இருந்தா
னும் இவன் இப்படித்தான்
வணக்கம் சொல்வான்.

திடீரே வீடாய்
இருந்தது. இந்த நேரத்
துக்கு 'வணக்கம்'
என்று இவன் சொல்லி
இருந்தால், சிறிப்
பளையான் எழுந்
திருக்கும். அதுவும்
அக்கர நிர்ணயங்கள்



அம்மாவின்

என்றால் கேட்கவே வேண்டாம்.

இவனுக்கு எப்போது சிப்போன் வரும், வாழலாம் எனக் காத்திருப்பார்கள். வந்ததும் 'வணக்கம்' என்றாலே போதும். 'இந்தா... வந்துட்டாருடா... உம் மாமன் செய்தி வாசிக்க...'

அம்மாதான் சிசிப்பு வெடிக்கு முதல் நெருப்பை வைப்பாள். வெடிச் சத்தம் வீடு முழுவதும் பரவும்.

'மாமா... நீ இப்படி செய்தி வாசிக்கறதை நிறுத்தவே பாட்டியா...?' வீடு மறுபடி மும் தன் கவர்ணில் மோதப்போகும் சிசிப்பை வகலின் சந்தோஷ உணர்வுகளைத் தாங்கிக் கொள்ளத் தயார் திசையில் இருக்கும்.

இப்போது அவள் தப்பித்தான் என்றே சொல்லலாம்.

அழைப்பு வீட்டில் இருந்து வருகிறது. எடுத்தால் மெட்டல் வருமோ என்ற கோசனையே



ஆரை!

ஆங்கரை பையன்

நிரிப்பை வரவழைத்தது. ஒதுக்கி வைத்து விட்டு அதழப்பை எடுத்தான் முத்து ராஜன்.

"வணக்கம்" என்றவனுக்குப் பதிலே இல்லை.

"வணக்கம்..." மறுபடியும் பதில் இல்லை. எதிர்முனையில் அழுகைச் சத்தம் கேட்டது.

'யாராய் இருக்கும்?' முத்துராஜன் திடுக்கிட்டான். பயம் மெல்ல உடம்பு முழுவதும் ஊடுருவ ஆரம்பித்தது. அத்தப் பயத்தாலேயே எதிர்முனை யில் அழும் குரல் யாருக்குரியது என் பதை அனுமானிக்க முடியாமல் திணறி னான்.

"யாரு...?" பலவீனத்தில் முழுவிய குரலில் கேட்டான்.

"தம்பி...! முத்துராக... தான் அக்கா பேசுறேண்டா..."



திருச்சி-துருச்சாவூர் சாலைவில்

உள்ள காந்தி மார்க்கெட்டின்

திருச்சி மாவட்டத்தின் மிகப் பெரிய காய்கறி மார்க்கெட் இதற்கு மலிலம் சந்தை என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு. இந்த மார்க்கெட்டைத் திறந்து வைத்தது யாராயிருக்கும்?

ஆமாம்... நம் தேசப்பிழை

காந்தியடிகள்தான்.

- இரா.கணேசன்

"சொல்லுக்கா... ஏன் அழறே...? உங்க ளுட்டுக்காரரு வழக்கம்போல தண்ணியப் போட்டுக்கிட்டு விடக்காரா...? மறுபடி யும் ஆண்பத்திரி செலவு வச்சுட் டாரா...?"

"அதெல்லாம் இவ்வடா சாமி. அம்மா சொத்துப்போச்சுடா..." அக்காவின் அழுகை அதிகமானது.

"என்னக்கா உளாறே...? முத்தாரேத்து உடப் பேசினேன். நல்லா இருக்குறதா சொல்லுச்சே... உழவர் அட்டைக்காக சிப்போட்டோ எடுக்கப் போயிட்டு வந் தேன்னு சொல்லுச்சு. நான்உட சத்தம் போட்டேன். துறு நான் வேலைக்கு நீ போகத்தான் வேணுமானு நிட்டி யென்கா..."

"இப்பத்தான்டா எனக்குச் செட்டியார் கடைவில இருந்து சிப்போன் வந்துச்சு. உங்கண்ணத்தான் பேசினான். நேத்து

அன்பிலு வரதராஜ பெருமான் கோலில்ல ஏதோ விசேஷம் போலிருக்கு. போயிட்டு, வால் குடிக்கு பஸ் ஏறும்போது தலை கத்தி கீழே விழுந்துடுச்சாம். அந்த இடத்துலயே உசிரு போயி டுச்சாண்டா."

பெரும் அலையாய் ஒரு புலம்பல் மனத்துக்குள் மோதி யது. அந்த வலிகளைச் சுமந்த படியே அக்காவிடம் பேசி னான்.

"அக்கா...! அண்ணாவிடம் சொல்லி ஆக வேண்டியதைப் பாக்கச் சொல்லு. நீ சீக்கிரம் புறப்பட்டு அங்கே போயிடு. நான் வந்து பார்க்குங்கலாமன்னு இருத்துடப் போறான். எங்கே விடி யதுன்னு தான் வந்துடுறேன்கா..."

அதுவரையில் விடுப்பு எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு கோயம்பேடு வந்தான். திருச்சி பஸ் பிடித்து உட்கார்ந்தபோது

தெரியுமா செய்தி!

இரவு எட்டரையாகிவிட்டிருந்தது. வயிறு உணவு கேட்டது. மனதுதான் அந்த நிலையில் இல்லை. அம்மா, இவன் படுக்கையோடு இருப்பதை தாங்கிக் கொள்ள மாட்டான்.

'தம்பி... அம்மாவை நினைச்சுக்கிட்டு வயிற்றைக் காயப் போடாதடா. மெட்ராசை இருந்தாலும் தினமும் நீ பேசறதே பக்கத்துவ இருக்கற மாதிரிதான் தோணுது. தினமும் என்ன சாப்பிட்டேன்னு சொல்லணும் புரியுதா...?'

சரியாய் இரவு எட்டரை மணிக்கெல்லாம் அம்மா இப்படி ஒரு உரையாடலை ஃபோனில் திகழ்த்துவாள். இனி கேட்கக் கூட ஆள் இல்லை. இருந்த ஒரு பிடிமானமும் போய்விட்டது என்கிற வேதனையே நண்களைக் கலங்க வைத்தது.

பேருந்து புறப்பட்டது.

அம்மாவின் ஆசைகளைப் படிப்படியாய் நிறைவேற்றுவதாய்ச் சொல்லி இருந்தான் முத்துராஜன்.

சென்னையில் இந்தத் தனியார் கம்பெனியில் வேலை கிடைப்பதற்கு முன்னால் வயல்வேலைக்குத்தான் சென்றான். அம்மாவும் அவரப்போது களை எடுக்க, உரம் வைக்க எனப் போவாள். முத்துராஜன் தடுத்தாலும் நிற்க மாட்டான்.

அந்தக் காலத்து மனுஷி அம்மா, பிறந்து வளர்ந்த கதையை வருஷம் முச்சூடும் புலம்பித் தீர்ப்பாள். அதில் அவளுக்கு ஒரு கனம், வேதனை கலந்த ஆண்தம், சொல்லும்போது சிரிப்பாள். முடிக்க



எழுத்திலும்

ஆட்சி நிர்வாகத்திலும் இங்கிலாந்து மக்களை மயக்கிய பிரதமர் வின்ஸ்டன் சர்ச்சில், ஆனால், அவரை மயக்கியது திருச்சி உறையூர் சுருட்டுதான். கையில் பேனாவும், வாயில் உறையூர் சுருட்டும் இருந்துவிட்டால் மனிதன் ஏக குடியாக எழுத்த துவங்கிவிடுவாராம்!

- இரா.கணேசன்

கும்போது இரண்டு சொட்டு கண்ணீராவது விட்டிருப்பாள்.

இந்தப் புலம்பல் அண்ணனுக்குச் சுத்தமாகவே பிடிக்காது. இந்தப் புலம்பலுக்காகவே, திருமணமானதும் தனிக் குடித்தனம் சென்றுவிட்டான். முத்துராஜன்தான் அம்மாவின் உலகமாய் மாறி இருந்தான்.

அந்த உலகத்தின் வெளிச்சமே அம்மாதான் என முத்துராஜன் நினைத்திருந்தான்.

அந்த வெளிச்சம் அன்னாத்த செய்திதான் கழுத்தை தெறிப்பதுபோல இருந்தது.

"தம்பி...! வங்க அப்பா என்னை எப்பயண வளர்த்தாரு. 'சின்னப் பொண்ணு...' நீ ஆணா பிறந்திருந்தா அரக கட்டி ஆளுவே. பொண்ணாப் பொறந்துட்டியே தங்கம்'னு புலம்புறாரு. எனக்கு ஃபோட்டோ எடுத்துக்கணும்னு ரொம்ப ஆசை. ஆனா உங்க தாத்தன் கடைசிவரைக்கும் என்னை எடுத்துக்கவே விடல. 'ஆயுசு குறைஞ்ஈடும் சின்னா' பொண்ணு'னு மிரட்டுவாரு. பொறந்த ஐட்டுல பொதைச்ச ஆசைய புருஷன் வீட்டுக்கு வந்ததும் தோண்டி எடுத்து உங்கப்பன்கிட்ட சொன்னா சிரிக்கறாருடா... கடைசி வரைக்

குமே அந்த ஆசை திறையேறவடா..."

இந்தப் புலம்பலை அண்ணவாக் கேட்கவே முடியாது. நெளிவான்.

"யம்மா! உன்னோட காவத்தையே புலர்ப்பாதம்மா. இப்ப என்ன... உனக்கு ஃபோட்டோ எடுக்கணும். அவ்வளவு தானே. எடுத்துடலாம் வீடு" என்பான்.

ஆனால், அம்மாவுக்கு ஒரு பழக்கம் இருந்தது. ஃபோட்டோ எடுக்கும் நேரத் தில் கேமரா வெளிக்கீழ்த்துக்கு கண்கள் கூகம். மூடி விடுவான். ஃபோட்டோ எடுக்கு வந்ததும் பார்ப்பான். வீடு முழுவதும் சிரிப்பும் சும்மாளழமாய் இருக்கும்.

"என்னம்மா... தூங்கிட்டியா..." அண்ணன் குரல்தான் முதலில் புறப்படும்.

"என்னடா பண்ணது...? மைட்டு வெளிக்கீழ் ஏதோ கண் தைக்க குத்த வாற மாதிரி இருத் துச்சா... மூடிட்டேன். ஒரு

ஃபோட்டோவாவது நல்லா வகுமான்று பாக்குறேன். வர மாட்டேங்குது. செத் தன்னக்குத்தான் வரும் போலிருக்கு."

வீடு கேலி செய்தாலும், அம்மாவின் ஆசை குறையவே இல்லை. கல்யாணம், காலுக்குத்து, வானகாப்பு என்று எந்த விசேஷங்களுக்குச் சென்றாலும் ஃபோட் டோவுக்கு போஸ் கொடுப்பது என்றால் கொன்னை ஆசை. அந்த ஆசையெல்லாம் ஃபோட்டோவைப் பார்க்கும்போது கலுத்துப் போகும், கருவியும் போகும்.

"டேய்... எம்புள்ள முத்துராக வேலைக்குப் போய் ஒரு நல்ல காமிரா வாங்கி என்னை ஃபோட்டோ எடுப் பாண்டா. அப்போ த் வேணும்னா பாரு. நான் கண்ணு ரெண்டையும் நிறத்துக் கிட்டு கம்மா ஜம்முனு இருப்பேன். என்னடா முத்துராக..."

"ஆமாம்மா... த் கவலைப்படாதே..." முத்துரானின் சமாதானப்படுத்துவான்.

கத்தனை சமாதானம் சொன்னாலும் அம்மாவுக்கு அந்த ஃபோட்டோ ஆசை ஒரு குறையாகவே இருந்தது.

அத்தக் குறையும் நிரந்தர மாகிவிட்டதை நினைக்க நினைக்க அழுதது வெடித்தது. அ.க்க முடியாமல் தலித்தான். ஜன்னலோர இருக்கை என்பதால் அப்படியே பேருந்து பக்கவாட்டுக் கண்ணாடியில் தலையைச் சாய்த்துக் கொண்டு சாலையைப் பார்த்தான். காலுக்குப் போகிற வேகம் அவனை விட அத்தப் பேருந்துக்குத்தான் அதிகம் போல. அத்தனை வேகம்.

வீடு வந்து சேர்ந்ததுதான் தாமதம். அண்ணன், அக்கா, குழந்தைகள் என எல் லோரும் ஒரு பாட்டம் முத்துரானைக் கட்டிக்கொண்டு அழுது ஒய்ந்தார்கள். பேருத்திலேயே அழுது தீர்த்து இருந்த

என்னிப் பாருங்க!



'பூலோக

வைகுண்டம்' என்றழைக்கப்படும் பூரங்கநாதப் பெருமான் கோயில்தான் திவ்யதேசங்களில் முதன்மையானது. பிரம்மாண்டமும் விஸ்தாரமும் கொண்ட அக்கோயிலின் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் உள்ள தூண்களின் எண்ணிக்கை 953தான். நேரமும் பொறுமையும் இருந்தால் நீங்கலும் எண்ணிப் பார்க்கலாம்.

- இரா.கணேசன்

தால் அவனால் அமைதியாய் மட்டுமே இருக்க முடிந்தது.

அண்ணன் சொந்த பத்தங்களுக்கெல் லாம் தகவல் சொல்லிவிருந்தான். பாடை கட்டவும், பூவுக்கும், மேளத்துக்கும் பணம் கேட்ட அண்ணனைப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வை அண்ணனைக் குத்தி யிருக்க வேண்டும். முன்பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

"எங்கையில் பணம் இவ்வடா முத்து ராக. உங்க அண்ணிதான் நுறு தான் வேலைக்குப் போய் குடும்பத்தைக் காப்பாத்தறா.."

முன் பக்கம் திரும்பிய அண்ணன் வார்த்தைகளைப் பின்பக்கம் நின்று முத்துராஜனிடம் கொட்டினான். பொறுக்க முடியாத வார்த்தைகள் தான். கேட்க இப்போது நேரமில்லை முத்துராஜ னுக்கு.

தன் சட்டைப்பையில் வைத் திருந்த தனது முதல் மாதச் சம் பளத்தை அப்படியே அண்ணனி டம் தந்தான்.

"தம்பி... போஸ்டரு அடிக் கணுமட்டா, அம்மா ஃபோட்டோதான் நல்லதா ஒண்ணு கூட இல்லை..."

"வேண்டாம்மே, கண்ண மூடிக்கிட்டு இருக்கும். அது ஏதுக்கு... பாவம் அம்மாவோட ஆசைதான் நிறை வேறாமலே போயிடுச்சு..." சொல்லும் போதே ஒரு விகம்பல் வெளியேறியது முத்துராஜனிடம்.

"ஏ...அத்தே... நீ போலிட்டியா? இரண்டு நாளைக்கு முன்னாடி இத்தேர மெல்வாம் ராணியாட்டம் போஸ் குடுத்தியே... போலிட்டியா பாவ் மகனே..." அம்மாவைத் தவிர எல்லோரும் அவ னைப் பார்த்தனர். பக்கத்துத் தெரு வட்கமிதான் மாட்பில் அடித்துக்கொண்டு

அழுதான். முத்துராஜனிடம் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டும் அழுதான்.

"தம்பி...! முத்தா தேத்துக்கு மொத தானு சாயத்தரம்தான் வால்குடியிய போய் ஸ்டூடியோவுல பாஸ்போட்டு ஸைஸ்ல ஃபோட்டோ எடுத்துட்டு வந்தோம்பா. உழவர் பாதுகாப்பு அட்டைலில் ஒட் டணும்து பஞ்சாயத்துத் தலைவரு சொல்லி இருத்தாரு. போனோம், ராணி மாநிலி தின்னுச்சு. யம்மா பாஸ்போட் டுக்கு போஸ் எதுக்கும்மா... அசையாம உட்காரு போதும்தானா ஃபோட்டோ



“ உலகத்தின் வெளிச்சமே அம்மாதான் என்று முத்துராஜன் நினைத்திருந்தான். ”

எடுக்கறவரு. உங்கம்மாவுக்குச் சிறிப் புத் தாங்கல. பாரகுப்பா உங்க அம் மாவ..."

மணிபர்லில் இருந்த ஃபோட் டோவை எடுத்து முத்துராஜனிடம் தட்டினான்.

வாங்கிப் பார்த்தவன் வாய்விட்டு அழுதான். பார்த்துப் பார்த்து தலையில் அடித்துக்கொண்டான். அவனால் அழு கையைக் கட்டுப்படுத்தவே முடிய வில்லை.

முத்துராஜன் கதறி அழுவதை ஃபோட் டோலில் இருந்த அம்மா பார்த்துக் கொண்டிருந்ததன் புன்னகையோடு. 0

“காட்ரீனா:

இன்று பாலிவுட்டில் டாப் ஹீரோயின் காட்ரீனா கைவிடதான் தெடு தெடு உயரம், பளபள திறம், கிருகிரு அடி ஸ்டீட்... என காட்ரீனா வெற்றித் தெரில் வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

பிறந்தது ஹாங்காங்கில். வளர்த்தது வண் றில். சுழல சகோதரிகளுடன் பிறந்த காட்ரீனா வண் றில் மூட்டகா இருந்திருக்கிறார். ஒரு இந்தி இயக்குநர் பாண்டவதில் பட்டு டயில் 'பூம்' பாத்தித். அறிமுகமானவர். பா ம் சீப்ஸார். காட்ரீனா மனம் தளரவில்லை. சென்னை சென்னை பாலிவுட்டில் வலம் வந்தாள்.

பிறகு திடீரென ஒன்றன் பீவ் ஒன்றாக அக்ஷய் குமாருடன் தடுத்த படங்கள் கைப்பெட்டு போன.. காட்ரீனா டாப் ஹீரோயின்களின் வரிசையில்!

'ஐஸ் Vs காட்', '35 Vs 25' என்ற ரீதியில் ஐஸ் டான் காட்ரீனாவை கம்பேர் பண்ணிப்

பார்க்கிறார்கள் வானவரில். பாலிவுட் பாங்கன் ஐஸ் பிருந்து இன்று காட்ரீனா விட்டம். பாட்ரி, நகரத்திரா போன்ற கொண்கள் வி டம்ரி சபையோடுபாடித்தும் பொம்மை மற்றும் சைவ நகைகளின் மயம் காட்ரீனா

'என்னைத்தான் அந்தவெளம் (பாட்ரி) பாதுகாது வக்காபத் துறத்தில் கொண்டிருக்கிறது. என்னிற் பெ ிஸ் இன்னை. நான் 'கொண்ட'மென்று சொன்னதுதான்...' என் றொர் பாலி பண்ணாட்டு திறவாங்குகளின் பிரான்ட் அப்பாண்டா ராவ ஐஸ்!

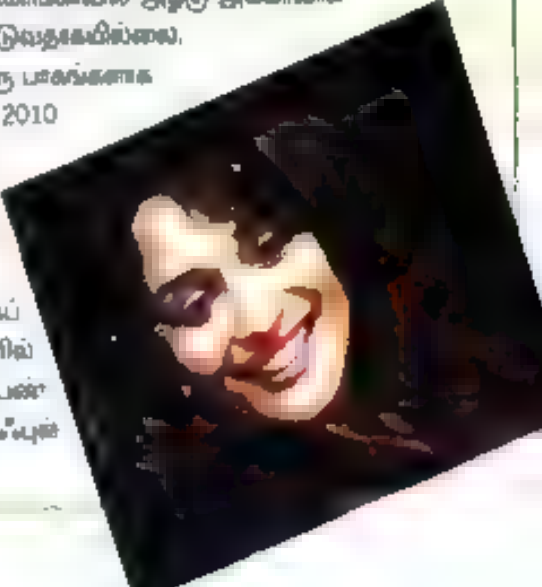
கொண்டாண்டிரோவில் ஐஸ்லென்று வந்து கொண்டிருந்த காட்ரீனாவுக்கு, திடீரென ஒரு மறுபட்ட ரோல் 'ராஜ்நீதி' (அரசியல்) என்ற சினிமாவில். கோனியா



சோனியாவைப் போட்டவாக, அவரது மாமியாரும் மறைந்த முன்னாள் பிரதமருமான இந்திரா காந்தி களாபிறங்குகிறார்! ஹாலிவுட்டில் டெலிவிஷன் மற்றும் சினிமா தயாரிப்பாளரான க்ருஷ்ணா ஷா இந்திராவின் நினைவாக 'முதல் - தி இந்திரா காந்தி ஸ்டேட்ஸ்' என சினிமா எடுக்கிறார். இதில் மாதுரி தீட்சிதாவுக்கு டைட்டில் ரோல். மக் தொ தீன் என ரகசியமாக ஆடி, பத்து வருடங்களுக்கும் மேலாக நம்பம் ஒன் ஹீரோயினாக இருந்து தற்போது இரு குழந்தை களுக்குத் தாயாக அமெரிக்காவில் அழகு அம்மாவாக இருக்கும் மாதுரியை சினிமா உலகம் விடுவதற்குமில்லை.

க்ருஷ்ணா ஷா இயக்கும் இப்படம் இரு பாகங்களாக வெளியாக இருக்கிறது. முதல் பாகம் 2010 கனடாவில் ரிலீஸ் ஆகுமாம். கடந்த 23 வருடங்களாக ஸ்க்ரிப்ட் எழுதித் கொண்டிருந்த க்ருஷ்ணா ஷா பெரிய பட்ஜெட்டில் எடுக்கவிருக்கிறார்.

சோனியாவா? இந்திராவா? ஜெனிக்ப் போவது யாரு என்பது சில மாதங்களில் தெரிந்துவிடும். இரண்டு பவன் ஷெல் பெண் மணிகளின் ரோலில் இரண்டு பியூட்டி ஷெல் நடிகைகள்!



பயமுண்டி டாஸி



காந்தியின் வாழ்க்கையை

அடிப்படைமாகக் கொண்டு வெளிவரப்
பெறும் படத்தில் 'இந்து தேவி' என்ற
ரோலில் கபீர்லா இயக்கப்பட்டிருக்கிற
புத்து இஸ்ஸையார் ஆனது. சோனியா காந்தி
யின் கதையல்ல... 'பெயர் அல்ல' 'பெயர்
அரசியல் துறியல்ல' என்பதற்கு இயக்குநர்
விசுவாஸ் ஸா. காபீர்லாவின் க்ரில்ஸ் காபீர்
டன் ஸாமி மேக்கிஸையர் பங்கேற்கும்போது
சோனியா கண்டிப்பாக நினைவுக்கு வரு
வார். அடியே கேள்வன், ஏன்யார் கயர். நான்
படேகர்... 'பெயர் தனி' நடிக்கிறதுடன்
இதில் எம்மக்கா சோப்ராவுடன் உண்டு.
அநேகமாக மேனாக காந்தி ரோல் (இஸ்ஸ்
யார்... எனப் படிக்கவும்) என்கின்றனர்.

விவாம்பரம், சினிமா, இன்டர்வ்யூ என்

எம்மாத் துறக்கவிரும் இன்று முன்னணி
யில் திரும்பு கபீர்லாவைக்கு சிறந்த நடினை
காக ராஜீவ்ரத்தி விருது வேறு காழிலி
ருத்து நடை பல நடினைக்கு. ஆரியா
விவேயே க்ளாமரான நடினை என்ற ஆன்
னைல் கேர்விதாம் இவந்தான் பெயர் ஒன்
சன்மான் களின் கேர்ன் சீர்ரெண்ட்
வனக் கிணிகக்கம்பர். ரஜய் கதாரியாய்
பல நடினைக்குடன் படம் பண்ணுகிறார்.
இவருடைய சபர்த்தி கொண் படத்தில்
சோபா சன்மான் ஷாருக் கன் போதல்
வில்வாநபெருக்குது. பாய்.டி.யில் நடித்த
அந்தச் சன்னை மைய இன்றுப் பாலிஷர்
மீடியா அனை போடுகிறது.

எப்படி இருந்த நான் இப்படி ஆகிட்
மென் என கதாரியாக காபீர்லாவே தம்
கேள்வர் கிராண்டா நினைத்து விளக்கிறா
ராம், வக்கி கேர்ன்

- லதா சேகர்

ஆசைதான் காரணம்!!

பாப புண்யத்துக்குக் காரணம் என்ன? அவற்றைச் செய்யாமல் நிறுத்த இஷ்டமிருக்கிறது. ஆனால் முடியவில்லை. ஒரு மரத்தைத் தழைக்காமல் செய்ய வேண்டுமானால் கிளைக்களை வெட்டினால் முடியாது. அடிமரத்தை வேரோடு வெட்ட வேண்டும். வீட்டுக் கூனாரிலே திரும்பத் திரும்பக் கறையாள் புற்று உண்டாகிறது என்றால், மேலெழுந்த வாரியாக அத்தக் கூட்டப் பெயர்த்தால் போதுமா? போதாது. இன்னோரிடத்தில் புற்று முளைக்கத்தான் செய்யும். கறையாள் வைக்கும் தாய்ப்பூச்சியைப் பிடித்து அழித்தால்தான் புற்று எங்கும் எழும்பாமலே போகும். அதுபோல பாபத்துக்கு மூல காரணத்தை அறிந்து அதையே அழிக்க வேண்டும். பாபத்துக்கு மூலம் என்ன? கெட்ட காரியத்தினுடைய பலன்தான் பாபம். கெட்ட காரியம்தான் பாப மூலம். கெட்ட காரியம் எதனால் செய்கிறோம்? நமக்கு ஒரு வஸ்து வேண்டும் என்ற ஆசையிருக்கிறது. அதை அடைவதற்குக் குறுக்கு வழிகளில் போகிறோம். அது பாபம். அதாவது, பாபம் செய்யக் காரணம் ஆகை. ஒரு வஸ்து அழகாக இருந்தால் ஆசை உண்டாகிறது. நல்ல பதார்த்தங்களைக் கண்டால் நமக்கு வேண்டுமென்று ஆசை தோன்றுகிறது. அது நல்லது என்ற தீர்மானம் உண்டாகிறது. இந்த தீர்மானம் பூர்த்தி பண்ணக் காரியங்கள் செய்கிறோம். இந்தியங்கள் ஒன்றை அழகாக்கென்று அறிவதுதான் ஆசைக்குக் காரணம்.

இத்தனை நூழி நான் சொன்னதிலிருந்து ஏற்படுவது என்னவென்றால்:

நாம் செய்யும் பாபத்துக்கு உபம்பு தண்டனை. பாபத்துக்கு மூலம் கெட்ட காரியம். கெட்ட காரியத்துக்கு மூலம் ஆசை. ஆசைகபால் நம் உஷ்டம் அனைத்துக்கும் மூல காரணமாகிய ஆசையை தவிர்த்தால் திருந்தமான துக்க திவர்த்தி உண்டாகும்.

- ஐயத்தகு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அருள்வாக்





33 வது சென்னை புத்தகக் காட்சி

செமின்ட் ஜார்ஜ் ஆங்கிலோ இன்டியன் மேல்நிலைப் பள்ளி
(பச்சையப்பன் கல்லூரி எதிரில்), சென்னை-30

30-12-2009 முதல் 10-01-2010 வரை

வார நாட்கள் : மகல் 2.00-ஆவு 8.30

விடுமுறை நாட்கள் : காலை 11.00 - ஆவு 8.30

- * ஆங்கிலம், தமிழ் மற்றும் இந்திய மொழிகளில் கோடிக்கணக்கான புத்தகங்கள்
- * குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவருக்குமான தலைப்புகளில்...
- * கீதனைச் சீற்பிகளின் சிறப்பு மிகு சொற்பொழிவுகள்
- * ஒரு மைசம் சூர அடிமீல் மிகப் பிரமாண்டமாய்...

10%
தள்ளுபடி



தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம்
மகல் & கோட்பாடி எஸ். என். கோ. பி.எம். ரெய்னாஸ், சென்னை-600 006 (மகல் & கோட்பாடி எஸ். என். கோ. பி.எம். ரெய்னாஸ், சென்னை-600 006)

**கலக்க
வருதுப்பா**

கல்கி

**ரிடர்ஸ்
கெட் ரெடி**

தீண்டுக்கல் மாவட்டத்து கற்கண்டு வாசகர்களே!

இப்ப உங்க ஊருக்கே வருது கல்கி டீம்...

- தீண்டுக்கல் முத்துமங்கம் தீண்டுக்கல் சம்பவாதிட்ட எல்லாங்கள்?
- மனசா சிவாக்கி ஆத்தம் கத்திரவாசா சிம் எது?
- குங்குங்கு சிம் பத்திய சூடா தகவல் எழுதுவாங்க...
- நெருங்க நிதி வங்கம் உங்க இர் வருகை என்ன?

- மக்கள் மனத்தில் குத்திக் கொண். வி.க.சி. மனது?
- தீண்டுக்கல் பூடு மாதிரி பத்திய எங்க வங்க எழுத்தாளர்கள் என்ன தகுதிக்க?
- முட்டுக்கட்டை போடும் சித்திரவாசா என்ன?
- என்ன சிவாக்கிப் புதுமங்கம்... நான் தகுதிக்கக் கணபதி... சிவ தகவல் வங்கம்வங்க பத்திரவாசா எழுதுவாங்க...

வாசகர்களே...

தீங்கதான் கொடுப்ப முக்கியம். உங்க மாவட்டத்தையப் பத்தி தீங்க அனுப்பற தகவல்கள்தான் தீண்டுக்கல் மாவட்ட சம்பவங்க சித்திரவாசாக்கு அத்தியாயம்!

விவரங்கள் எதிர்ப்பக்கத்துல இருக்கே!



தீண்டுக்கல்

கொண்டகொண்ட வேக

ஆமாம்! உங்கள் திண்டுக்கல் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' மம், தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்னை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாப்ஸுக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்!

சில சிம்பிள் கண்டிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தவி கூப்பனுடன்).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- திண்டுக்கல் மாவட்டத்தின்... பிரச்னைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ் ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலா தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நிழல் ஏந்தி பவன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல் நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ் என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின்

மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

வார்டோம்!

கடிதங்கள் வந்து

சேரவேண்டிய

கடைசி

தேதி : 08.01.2010

கலக்க வருதுப்பா கல்வி திண்டுக்கல் மாவட்டம்

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> நிழல் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ் |

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32



**நீங்க ச்சும்மா கோரு போருங்க...
நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!**

ஹாரிஸ் அடிக்கிறது. வண்டி புறப் பட இன்னும் அஞ்ச நிமிடம்தான். மேட் டுப்பாணையம் ரயில் திவையமே ஆவ் கிலப் படத்துடன் க்ளையமாகல் காட்சி போல் பரபரத்தது. கிரிஜாவும் தேவ் மொழியும் அவசரமாக பீனாட்சிபாரத் தில் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

பார்த்து அதிர்ச்சியில் விக்வித்து திற்க, இவன் அவன் யாரென்றே தெரியாத வனாக ஒரு நிமிடம் சூழும்பி. பின், 'பேச தேரமில்லை, டிக்கட் கன்ஃபர்ம் ஆக வில்லை' எனப் பொய் சொல்லித் தப் பித்து அவலிடமிருந்து செல் நம்பர் மட் டும் வாங்கிக்கொண்டு பிரிய வேண்டும்.



அவர்கள் ஏறப்போகும் பெட்டியின் வாசலில் அதுவரை அந்தக்கணத்துக்காகக் காத்திருந்த சூர்யா, அவர்களைப் பார்த்ததும் பரபரப்பானான்.

அவன் திட்டம் இதுதான்.... இன்னும் சில தொடிகளில் அவன் அவனைப்

அகன்றிரு இரண்டு நாள் சுழித்து ஃபோன் செய்து வேலை பிஸி எனப் பொய்சொய், இன்னும் இரண்டுமுறை அடைக்கழித்து... அதன் பிறகு ஐ லவ் யூ சொய்வித் திறை வைத்து மகிழ்ச்சியில் திக்முழக்காட எவக்கவேண்டும். சூர்யா

அகையன் பாலா

என்ன இது அதிசயமா? அவன்தான், அவனேதான்....காளையின் மூச்சினைக்க குன்னார் சாளலயில் யாவரப் பார்க்க ஓடி னோமோ அதே முகம் இப்போது தன் எதிரே... அவனுக்கு உடல் படபடத்து

12



புகல் மீன்கள்

இப்படியாக யோசித்துக்கொண்டு சூர்யா அவளை நோக்கி நடக்க, எதிர் திசையில் கூட்டத்தின் நடுவில் கிரிஜாவுக் குப் பின்னால்த் ஒட்டமும் நடையுமாக வந்த தேன்மொழி, இவனைப் பார்த்ததும் சட்டென வச்சிலையாடிப் போனாள்.

மகிழ்ச்சி எக்கச்சக்கத்துக்கு எயிறி, சூர்யா அதிர்ச்சியை உண்டாக்கியது.

"தேவன் பூ....."

தொழுவின் குரல் கேட்டு கிரிஜா திரும்பினாள்

எதிரே வந்த சூர்யா ஒரு நிமிடம்

அவளை முழுவதுமாய் மறந்துவிட்ட
வனைப்போலப் பார்த்தான். புருவங்
களைச் சுருக்கி அவன் அவள் முன்னின்றது
ஒரு நொடிதான். அந்த ஒரே ஒரு நொடி
யில் தேன்மொழியின் முகம் விருட்டென
மாறியது. கண்கள் ரத்தமாகக் சொப்பனிக்
கத் துவங்கின.

மீரிஜா அவளை, "வாடி" என இழுத்து அவள் மேல் கைவைக்க, சற்றும் எதிர்பாராவிதமாக தேன்மொழி,

"யெய்யாயய்யய்யய்யய்யய்யய்யய்ய....."
எனப் பல்லைவக் கடித்தபடி, சந்தக் காட்
டேறி போல விரிஜாவிஸ் பக்கம் திரும்ப,
விரிஜாவுக்குத் துக்கி வாரிப்போட்டது

சூர்யா இதனை எதிர்பார்த்துக்கொண்டே,

அடுத்த நொடி சடாரெனத்
திரும்பிய நேன்மொழியின்
முகம், மூக்கு, பருவம், இமை
அனாத்தும் துடிக்க, கழுத்து
நரம்புகள் புடைத்துக்கொண்டு

தூர்பா அவன் வாழ்தாளில் முன்னும்
பின்னும் அப்படியொரு கணத்தை எதிர்
கொண்டேயிருக்க முடியாது.

மீண்டுமொருமுறை தேன்மொழி,
 'பெயர்பெயர்ச்சியாய் பெயர்ச்சியாய்.....' எனக்
 கூச்சலிட்டபடியே சூர்யாவின் கழுத்தை
 இரண்டு கைகளாலும் பிடிக்கப்போக,
 உடனே அங்கம்பக்கம் இருந்தவர்கள்
 தேன்மொழியைப் பிடிக்க, கிரிஜா சட்
 டென்சு சுதாரித்தவளாகப் பின்பக்க
 மிருந்து தேன்மொழியைக் கடிக
 யணைத்து ஸ்டேஷன் பக்கமாக இழுத்
 தான். தேன்மொழி இன்னமும் விடாமல்
 சூர்யாவைப் பார்த்து ஆங்காரத்துடன்
 கத்த. கிரிஜா ஸ்டேஷனுக்குள் ஒரு பெட்
 டிக்கடை பக்கமாக தேன்மொழியைத்
 தரதரவென இழுத்துப்போக அவர்களைச்
 சுற்றிப் பெரும் கூட்டம் கூடிவிட்டது.

அருகிலிருந்த கிரிஜாவின் மேனே ஐர்ப் அனைவரையும் விலகச் சொல்ல, தேன்மொழியின் உடல் சட்டென பதற்றம் முழுவதும் வடிந்து மயங்கி கிரிஜாவின் கால்களிடையில் சரிந்து துவண்டது. உடறிருந்தவர்களுள் மருத்துவரைப்போல இருந்த ஒருவர் கீழே குனிந்து தேன்மொழியின் நாடியைப் பிடித்துப் பார்த்து, "ஒண்ணாயில்ல உள்ள கொண்டு போய் படுக்க வைங்க. சரியாகிடும்" என்றார்.

அதற்குள் ஒருவர் சோடாவைக் கொண்டு வந்து முகத்தில் தெளிக்கப் போக, சட்டென அதை மறுத்த கிரிஜா உடனடியாக மேஸேஜரை ஒருகை பிடிக்கச் சொல்ல இருவரும் கைத்தாங்கலாகத் தேன்மொழியைப் பத்திரமாகத் தூக்கிக்கொண்டு ரயிலை தோக்கி நகர்த்தனர்.

தேன்மொழியைப் படுக்க வைத்த பின்தான் கிரிஜாவுக்குச் சட்டென அந்த இளைஞனின் முகம் ஞாபகம் வந்தது.



தமிழ்நாடு

செட்டிமான் அலகடித்துள்ளான்

சாரதாம்பகன் திருக்கோவில்.

யிலில் அம்பாளுக்கு ஆடி மாதம்

யும் வெள்ளிக் கிழமை கண்டனமாக.

மகிழ்ச்சியில் ஆடிவந்ததையும் தெரிவித்துள்ளார்.

இருபதாயிரம் வரையிலான

பயன்படும் இந்த அலங்காரம்

அகப்பவர்களைப் பிடிக்க

அவ்வப்போது:

— இ. சூர்ப்பாபாசாஸ்திரம்

நல்ல விஷயம்தானே!

ரயில் புறப்பட்டுத் தொடங்க, கிரிஜா வாசனுக்கு ஒடிவந்து அவனைத் தேடி வான், காணவில்லை.

யார் அவன்? அவனைப் பார்த்ததும் இவனுக்கு ஏன் அப்படி ஒரு ஆங்காரம்? கிரிஜா யோசிக்க, ரயில் வேகம் பிடிக்கத் தொடங்கியது.



சூர்யா முழுமையாகக் குலைந்து போய்விட்டான். அவனது திட்டமிடுதலிலும் காரிய நுணுக்கங்களிலும் அவனுக்கு எப்போதுமே அசாதாரண நம்பிக்கை உண்டு. அது நம்பிக்கை கூட இல்லை. திமிர், எந்த உள்ஈரணர்வையும் வெளிக்காட்டாமல், தன் எதிரே இருக்கும் மனிதனை முழுமையாக ஏமாற்றி, தன் வசப்படுத்தும் தந்திரத்தில் இதுநாள்வரை அவன் தோல்வியே சந்தித்தது கிடையாது. அதனால் உருவானதுதான் அந்தத் திமிர்.

ஆனால், அந்தத் திமிர் முதன்முறையாக தேன்மொழி விவகாரத்தில் அன்று மேட்டுப்பாளையம் ரயில் நிலையத்தில் முற்றாக முறிந்தது. திடீரென தேன்மொழி இப்படி ரியாக்ட் செய்வான் என அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அன்று ரயில் நிலையத்தில் தேன்மொழி வீறிட்டதும், சட்டென அங்கிருந்து விலகி ஓடிடத்தில் மறைந்து பக்திரத்துடன் என்ன நடக்கிறது எனக் கவனித்தவன், ரயில் புறப்பட்டபின் அங்கேயே ஒரு நாய்களியில் அமர்ந்து குமுறிக் குமுறி அழுதான். ஹீரோ போல நினைத்து எதையோ செயல்பட போய், கடைசியில் வில்லனாக மாறிவிட்டோமே எனும் குற்றவுணர்ச்சிதான் அவனை அழ

மத்திய சினரையில்

ஹீரோ கிருஷ்ணா இவர்க்கும் பக்தர்(கைதி)களிடையே சிலவும் பிரபலம். பகலத் கதை வகுப்புகளும் தியான முயற்சிகளும் கைதிகளின் மனத்தில் அமைதியை திருவி வறுகின்றன. சினர்ச்சாஸலில் ஆன்மீகம்... சிலாபிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்தானோ - கோம்தினகரன்

வைத்தது. வயசாகில் கடைசியாக ஆட்டோவில் புறப்படும்

போது ஒரு சிறுமியைப்போல அன்பு தரும்படி பார்த்த அந்தப் பார்வை ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அவ்வளவு மென்மையான ஒரு பெண்ணை இப்படியான மனக்கொந்தளிப்புக்குக் கொண்டு வந்து விட்டோமே என அவனது உள்ளம் தடுங்கியது.

திட்டமிட்டுத் தேன்மொழியை வசலையில் வீழ்த்திக் காதலிக்க வைந்து, கல்யாணம் வரை அழைத்து வந்து, பின் "இல்லை, நான் உன்னைக் காதலிக்க வில்லை... அனைத்தும் நாடகம்" எனக் கைவிடுக்கும்போது அவன் குமுறியழுவான். ஏமாற்றத்தால் துடிப்பான். அப்போது அவனுக்குத் தான் ஏன் இந்த நாடகத்தைச் செய்தோம் என்ற காரணத்தைக் கூறி, அவனது உடற்காலத் தவறை உரை வைக்கவேண்டும் எனத் திட்டமிட்டிருந்தவன், பாதிவில் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடக்கும் என எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவனைப் பார்த்தவுடன் புன்னகைத் திருக்கவேண்டும். சட்டென யாரோ போல் யோசித்தவுடன் அந்த நிராகரிப்பு தான், தாங்கமுடியாத உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளை அவனுக்குள் ஏற்படுத்தி

நரம்புகளைப் பாதித்து இப்படி பேய்க் கூச்சல் போடக் காரணமாகிவிட்டது.

இதயம் படபடத்தது. சேகரின் ஞாபகம் வந்தது. அவன் இறந்த அன்று கேட்ட அவன் அம்மாவின் வார்த்தைகள்:

“உனக்கு சேகர் ஒரு தல்ல சிபிரெண்டா இருந்தது உண்மையான அவன் சாவறதுக்குக் காரணமான அத்தப் பொண்ணை என் முன்னாடி கூட்டிட்டு வருவியாடா. தேய் சூர்யா... அவ என்னடா அப்பேற்பட்ட ராஜகுமாரியாடா?”

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு...

தூறலான இரவுப் பொழுதில் சென்னை ராயப் பேட்டையிலிருந்த ஒருபுகழ் பெற்ற கிளினிக்கின் தனலமை மருத்துவர் அறை.

“அப்ப உன் நாடகத்தை மூட்டை கட்டிட்டேன்னு சொல்லு.”

“இல்லைப்பா... தேன் மொழியைத் தப்பா எடை போட்டுட்டேனோன்னு தோணுது. ஒருவேளை ஏன் அவ ஒரு தல்ல கேரக்டரா இருக்கக் கூடாது?”

“என்னாச்சு. ஒரே வாரத்துவ கதையைத் தலைமீழா மாத்துற. ஒருவேளை உண்மையிலேயே நீயும் அவளை வய் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டியா?”

“தெரியலப்பா... அன்னிக்குரிலிவோஸ்டேஷன்ல அவ கத்தினதைப் பார்த்திலேருந்து மனசு அவளுக்குச் சாதகமா பேசுது. சேகர் சாவுக்கு இவ மட்டுமே காரணமில்லையோன்னு தெனையக்கத் தோணுது.”

“ஒருநாள் நீதான் வைசாக் வீட்டேஷன்

வர்த்து சிபோன் பண்ணி, சேகர் சாவுக்குக் காரணமான பொண்ணைப் பாத்துட்டேய்ப்பான்னு சொன்னே. கானாம போன அவ பர்வல், அவளோட சிபுல் பபோடேட்டாவும் இருக்கு. இதை வெச்சு அவளை கார்னர் பண்ணி சேகர் அம்மா கண்ணு முன்னாடி நிறுத்தப் போறேன்னு சொன்னே. இப்ப என்ன உன்னா இன்னொரு கதை சொல்றே”

“உண்மை என்னன்னு முழுசா தெரிஞ்சுக்கிட்டு இதங்கியிருக்கலாமோன்னு தோணுது.”

“என்னு சொல்லட்டா? அவளுக்கு சிபோனைப் போட்டுப் பேசு. நடந்த விஷயத்துக்கு மன்னிப்பு கேளு. ஒருநாள் மீட்பன்னு... அப்புறம் மெல்ல அவ வாயாலயே என்ன நடந்ததுன்னு வரவழை... அவ பக்கம் நியாயம் என்னன்னு முழுசா தெரிய வரும். அதுக்கப்புறம் துரைப் பண்ணிக்கலாம்.”

“கரெக்ட்ப்பா” சூர்யாவின் முகம் பிரகாசித்தது.

“சரி இப்ப அவ எப்படி இருக்கா... நார்மலாயிட்டாளா? இல்லை...”

“தெரியலைப்பா...”

“முதல்ல அவ என்ன கண்டிஷன்ல இருக்கான்னு போய்ப்பாரு. யாருகிட்டயாவது கேளு.”

சூர்யாவுக்கு இப்போதுதான் உறைத்தது.

அப்பாவின் கேள்வி அவளைப் பஸ் விபரீத எண்ணங்களுக்கு அளமுத்துச் செல்ல, எழுத்து லாசனுக்கு ஒடினான்.

(மீன்கள் துள்ளும்)



ஒரு
சிபிரெண்ட்
போய் பார்த்து
கவனம் தவிர்த்து
தனம்பேய் பார்வை
ஞாபகத்துக்கு
வந்தது

ஆர்.எஸ்.பதி

மருந்து

நேட்ச்ரோ

60ml Pack



Family Pack

20ml Pack



Regular Pack

3ml Pack



Rail on Pack



- முத்தலை
- முதுகுலை
- கை கால் வலி
- தலைவலி
- காதோஷம்
- கைவலிக்கு
- பித்த

உடனடி நிவாரணம்

ஆர். எஸ். பதி எஸ். இன் கோ,

R14-R15, கிமயமாந் வீதி, மதுரை-1.

Ph: 0452-2342086 Mob: 97902-62222

Email: repathrya@gmail.com

www.repathryanaturals.com

ஆர். எஸ்.பதி மருந்து நேட்ச்ரோ (கதவை) உபயோகிக்கும் முறை



குமந்தைக் கிருமலும், முதுகிலுள்ள பித்தமும், நெஞ்சுக்குழியிலும் மருந்தை அளக்க, தேய்வதன் தொண்டையில் வெளியே தெய்வக செயலும். நெஞ்சு சளி, இரும்பு, தொண்டை வலி தரும்.



தலைவலியிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட 3அல்லது 6மலிகம் மருந்தை 2அல்லது 3 முறை நெற்றியில் தேய்க்கவும்.



அதிக துடிக்கும் குடந்தியைப்பயது, கடின மலையையினால்து கற்பெறத் தரவந்தியைப்பயது நெய்மலையையும் அதிக வலியும் மலையின் கனமும் உண்டாகியிருந்தால் வெந்தியை மருந்தை விட்டு கைகி வந்தால் செவ்வால் வலி சம்பவம் தரும்.



தொத்திய அடிபட்ட வீசும், மெதுவெழுந்த வலி, மறநெத வீசலைய இகுந்தாலும் அளக்கவே வெந்தியை கவலையு இத்த மருந்தை விட்டு குழந்தை ஒரு துளியில் தளவது நோயுள்ள இடத்தில் அளக்க போட்டு வந்தால் முற்றிலும் குணமாகும்.



தொத்திய கத்தலிதான வலிநோய் உண்டானாலும் கைவலி, குமந்தை, இரும்புவலி மூட்டுவலிக்கு நோயுள்ள இடத்தில் மருந்தை அளக்க நன்றாய் குடே நம்பக் தேய்க்கவும்.



கத்தலியால் வெட்டுபட்ட வலவால் வெந்தியுள்ள, பனயோடுகிற ஆராத புணகல் வாயும் இம்மருந்தைப் போட்டவுடன் சீக்கிரம் குணமாகும்.



விடயம் துடிதாறமுள்ள இடத்தில் இம்மருந்தை தெளித்தாலும், அளக்கு வந்தாலும் வந்து வலி வந்தாலும் அளக்கு துளியில் தளவது நோய் விட்டவுடன் மூட்ட துடித்ததைப் போகி வந்தம் செவ்வால் செவ. வ. முகமில் முற்றிலும் இத்த வலவையோடே வலி குயியும்.



துளநோயும், குமந்தைபடி, இவையது மருந்தை நோயுள்ள இடங்களில் நன்றாய் குடே நம்பக் தேய்க்கவும்.



கும்கில் வலவாக இருந்த மருந்தை ஒரு துளியில் தேய்வால் மலமெனம் குமந்து துளியில் வலந்து வலவம், மலவம் கும்கில் தடவி வந்தால் தவ்வ நிவாரணம் அளிக்ரும். மேலும் இத்த மருந்தை கடுதலையில் பந்தலத்தில் கைவலியை விட்டு போர்வைவலி தளவைய குடியவவவவவ ஆயிவிருந்தால் வலவையிலிருந்து தவ்வ நிவாரணம் அளிக்ரும்.



புரண்ட வலிக்கு 12 மலிக் தளவியில் தளவ வலவது 5 மலிக் 10 மலிக் R.S.பதி மருந்து நேட்ச்ரோ விட்டு

புரண்ட 15 நிமிடக்குடி வலவியில் புரண்ட வலிக் தளவ வலவது 10 மலிக்.

என்னுடைய அனுபவம் வெறும் பிரமையல்ல; மயக்கமல்ல. உண்மையாகவே, பிரதி பெண்ணிடமும் ஒரு மாயகூப மோஷனிடம் என்னைத் தேடி வருகிறான். அவள் யார் எப்படிப்பட்டவள்? எதற்காக இந்த வளைய உபத்தியாயரைத் தேடி வருகிறான்? என்றாவது ஒரு நாள் அவளை சூப்பத்துடன் நான் காண்பேனா? இந்த அற்புத அனுபவத்தின் மூலம் இன்னதென்பதைத் தெரிந்துகொள்வேனா?

இதற்குப் பதில் அடுத்த பெண்ணிடமின்று எனக்குக் கிடைத்தது. அன்று வழக்கம்போல் சந்தையொலி கேட்டதும் நான் ஒலி வந்த திசையை நோக்கித் திரும்பிப் பார்த்தேன். மெய் சிலிர்த்துத் திசைத்துப் போனேன். உண்மையாகவே ஒரு பெண்ணுருவம் என்னை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தது. அவ்வுருவம் நடந்து வருவதாகத் தோன்றவில்லை; காற்றில் மிதந்து வருவதாகத் தோன்றியது. அது உண்மை உருவந்தானா? அல்லது உரு வெளித் தோற்றமா? அருகில் நெருங்க நெருங்க, ஒரு நிஜப் பெண்தான் வருகிறான் என்று நிச்சயமாயிற்று.

படங்கலிலே நாம் பார்த்திருக்கும் ராஜபுத்திர கன்னிகைகளைப் போல் அவள் பாவாடையும் தாவணியும் அணிந்திருந்தாள். ஆபரணங்களும் அம்மாதிரியே இருந்தன. தாவணியின் தலைப் பைத் தலைவில் முக்காடுப் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். வெண்ணிலாவின் ஒளி அவள் முகத்தில் பட்டபோது, உண்மையில் அந்த முகத்திலிருந்துதான் நிலவொளி வீசுகிறதே என்று தோன்றியது.

அருகில் அவள் நெருங்க நெருங்க, முகம்

தெரிந்த முகம்போல காணப்பட்டது. எப்போதோ, எங்கேயோ, அவளை நான் பார்த்திருக்கிறேன். பேசியிருக்கிறேன். குலாவியிருக்கிறேன். ஆனால், எங்கே? எப்போது? இப்படி நான் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையிலே, அவள் என் அருகில் வந்து நின்றாள். அவளுடைய பரந்த கண்களால் என்னை நிரிர்ந்து பார்த்தாள். அந்தக் கண்களில் ததும்பிய நீர்த்துளிகள் வெண்ணிலாவில் முத்தைப் போல பிரகாசித்தன. அப்படிப் பார்த்த வண்ணம், 'குமார்! என்னை ரூபகம் இருக்கிறது?' என்று கேட்டாள். அந்த இனிய சூரல் என் காதுில் விழுந்ததும், என் இருதயம் விம்மி வெடிப்பது போலிருந்தது. எப்போதோ ஒரு சமயம்,



பெண்ணைமி

சுதந்திரகவியாமி!

அவளுடைய கையை நான் பிடித்துக்கொண்டு, 'இந்த ஜன்மத்தில் மட்டும் அல்ல, ஏழேழு ஜன்மத்திலும் உன்னை நான் மறவேன்; இது சந்தியம்!' என்று அவளுக்கு வாக்கு கொடுத்தது மிகப் பழைய ஒரு களவைப் போல் ஞாபகம் வந்தது. அவளுடைய கேள்விக்கு ஏதோ பதில் சொல்ல வாயெடுத்தேன்.

- 'இடிந்த கோட்டை' கையெழுத்து...



முகக்கொம்பு முகக்கொம்பு

முகக்கொம்பு
காவினாயின்
வரவேற்கிறது

காவினாயின்

கூடல் சூழ்ந்து உருவாகும் தீவுகளில்
சுவாஸ்யத்துக்குப் பஞ்சம் இருக்காது.
அதற்குச் சற்றும் சளைத்தவையல்ல
நதியாற் உருவாகும் தீவுகள். சுவாஸ்யத்
தாலும் ஆன்மிக அஸையாலும் கிட்டத்
தட்ட 35 கிலோமீட்டர் நீளமும் பத்து
கிலோமீட்டர் அகலமும் கொண்டு,
நம்மைச் சுடிகுறித்துக்கொள்ளும் பசுமை
பிராந்தியம்தான் காவிரியின் முக்கொம்பு
தொடங்கி உல்லாசனை வரை விரிந்திருக்
கும் தீவுப் பகுதி அகண்ட காவிரி
உண்டாக்கிய தீவின் முனைப் பகுதியில்
இருக்கிறது முக்கொம்பு. திருச்சியிலிருந்து
கூடல் செல்லும் சாஸையில் 13வது
கிலோமீட்டரில், மூன்று ஆறுகள் பிரிவ
தால் முக்கொம்பாம். கொள்ளிடம் ஆற்
றைப் பார்க்கும்போதே தெரிகிறது காவிரி
யின் கருணை எல்லை, ஆங்கிலேயர்
களின் ஆட்சிக்காலத்தில் கொள்ளிடத்தின்
மீது கட்டப்பட்ட அணை, அதை மேலும்
அழகாக்கி இருக்கிறது. ஆர்தர் கார்ட்டன்
எனும் ஆங்கிலேய என்ஜினியர்தான்
:835ல் அணை கட்டியவர், பின்னர்தான்
காவிரியின் வெள்ளத்தைக் கொள்ளிடத்
துக்குத் திருப்பி விட காவிரிமீது அணை
கட்டப்பட்டிருக்கிறது. நவீர ஆபத்தான
புனதமணல்களும் அழகான சோலை
களும் நம் இதயத்தை ஈர்க்கும் ஏற்பாடாக
இயற்கை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறது.
1940 முதல் திருச்சி மாவட்ட சற்று

காவிரியின்



மூத்த திருப்பதி

லாஸின் தலைநகரம் என்றால் அது முக்கொம்புதான். காவிரியைக் கண்டளால் பருகிக்கொண்டே நகர்ந்தால் முக்கொம்புக்கு வடமேற்கில் குணசீலத்தில் இருக்கிறார் பிரசன்ன வேங்கடப்பெருமாள். திருப்பதிக்கும் மூத்த தலம் அது. ஊல் மூத்த திருப்பதி என்பது இன்னொரு பெயர். திருப்பதி வெங்கடாழ்வரபுதியத் தரிசிக்கும் முன்னர் திருவெள்ளையர் புண்டரிகாஷப் பெருமானையும், தரிசித்த பின்னர் குணசீலப் பெருமானையும் காண வேண்டும் என்பது வைணவக் கடமை. பித்தம் தளல்கேறியவர்களை குணசீலத்துக்குக் கூட்டிவந்து காவிரியில் குளிப்பாட்டிக் குணப்படுத்துகின்றனர். காவிரியின் மலினம் அப்படி.

மறுபடியும் காவிரியின் தென்னை வடியாக கிழக்கு நோக்கிப் பயணித்தால் முக்கொம்பிலிருந்து மூன்றாவது கிலோ மீட்டரில், பழூரில் இருக்கிறது நவக்கிரகக் கோயில். இந்தக் கோயில் சிறப்பே நவக்கிரகங்கள் தங்கள் தேவியரோடு அருள்மலிப்பதுதான். சோழ தேசத்தில் பாண்டிமங்கலம் கட்டப்பட்ட கோயில் அது. எட்சியாக மதில் கவரில் இருக்கிறது மீன் சின்னம். குரு பெயர்ச்சிதான் இங்கே திருமழை. திருச்சிக்கு அருகே இருக்கும் ஸ்ரீரங்கமும், திருவாளையாவலும் உலகப் பிரசித்தம். உலகிலேயே மிகமிகக் கவாசியென்றால் அத் ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமாள்தான். இந்த இடத்தில் வெந்தீர் அபிஷேகப்பரியன் கட்டுரைமையப்



கருணை!

காவத்தா வென்ற கரிசலன்

பக்கவும்). திருவானைக்காவல் ஐம்புகேஸ்வரர் ஆகிலாண்டேஸ்வரி கோயில்தான் தமிழகத்தின் முதல புகழ்கோயில். இவைபெயர்லாம் அனாமர்த்து என்னால் என்று போலிக்கோயிலே சொல்லிவிட்டால்; காவிரியின் கருணையால் என்று. காவிரியின் தென்கரையில் கிழக்கே திருச்சியிலிருந்து 3 கிலோமீட்டர் எக்கார்பாளையத்தில் இருக்கிறது காவத்தா வென்ற கரிசலன், காரி விஸ்வ நாதனுக்கு எடுப்பித்த கோயில் இது காலத்தால் கல்லணைக்கு மூத்தது. ஆக கல்லணைக்கு அண்ணன் காரி விஸ்வநாதன். வெள்ளப் பிரவா கதால் அடிக்கடி உடைத்துக்கொள்ளும் காவிரிக் கரைக்கு காரி விஸ்வநாதன் வந்த பிறகு உடைப்பே ஏற்படவில்லையாம். காரியிலிருந்து லிங்கம் தருவித்து இங்கே பிரதிஷ்டை பண்ண விரும்பினாராம் கரிசலன். லிங்கம் கொண்டு

வடக் கரீக்குப் போனவர்கள் திரும்பிவரக் காலதாமதம் ஆனதால், தானே ஒரு லிங்கத்தை வடித்து பிரதிஷ்டை பண்ணினாராம். பிறகு காரிக்குப் போனவர்கள் லிங்கத்தோடு வந்திருக்கிறார்கள். அதுவும் ஸ்தல விருத்தத்துக்கு அடியில் பிரதிஷ்டை ஆகியிருக்கிறது. காரி விஸ்வநாதனை தரிசித்துக் கொண்டு திரும்பினால் கல்லமணிநேர கார் பயணத்தில் இருக்கிறது கல்லணை. காவிரி ஏற்படுத்திய நீரின் கடைப்பகுதி

செழும்பு உருகு கச்சி!



யில் - தமிழனின் நீர்மேலாண்மைக்கும் பொறியியல்
தொழில்நுட்பத்துக்கும் சான்றாக, உலகத்தின் ஆதி
அணை. புதைமணல் பகுதியில் இவ்வேள பெரிய
அணை எப்படிச் சாத்தியம் என உலகக் கட்டிடப்
பொறியாளர் சமூகமே வியந்துபோகிறது. வீணாகக்
கொள்ளிடத்தில் வழிந்த வெள்ளத்தை அணை
கட்டி அடக்கியவனின் ஆதி மூளையை வணங்
கத் தோன்றுகிறது. காவிரி, கொள்ளிடம், வெண்
ணாறு, புதாறு, கல்லணைக் கால்வாய்... என
காவிரி ஐந்தாசுப் பிரியும் கல்லணையில்,
வெண்ணாற்றங்கரையில் வெண்ணிப் பரந்த
லையில் பிறந்தவந்தான் கரிகாலன். அவன்
போட்டுக்கொடுத்த அடித்தளம்தான் பின்னர்
வந்த சோழர்களுக்கு சோறுடைத்த சோழதேசம்
விடைக்க ஏதுவாய் இருந்தது. வலுவாங்கு
வாழ்ந்த தமிழ்ச் சமூகம் காவிரித் தண்ணீருக்
குக் ஈகையேந்தும் அளவுக்கு வீழ்ச்சியுற்றது
எதனால்? யோசிக்க யோசிக்க உண்மை கசக்
கிறது. என்னதான் கர்நாடகா, நமக்குத் தண்ணீர்
தர மறுத்தாலும் ஏற்கெனவே காவிரி ஓடிய கருணை
யில் ஓரளவாவது லாபமையை இழக்காது இருக்கிறது
தமிழகம். திரும்பும் வழியில் பாலாபிஷேகம் காணாத
ஏறம்பீஸ்வரர், திருவெறும்பூரில் இருக்கும் இந்த
சசன், தன் மேனியில் ஏறும்பு ஊர இடம் அளித்தது
போல, கர்நாடகர்கள், தமிழகக் காவிரிக்குத் தண்ணீர்
தர வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டு திரும்பி
வந்து சேரலாம், வேறென்ன செய்ய...?

கல்லணைக்கு அணைத் திட்டம்





வேங்க

சுப்படித்தாய்க்...

12

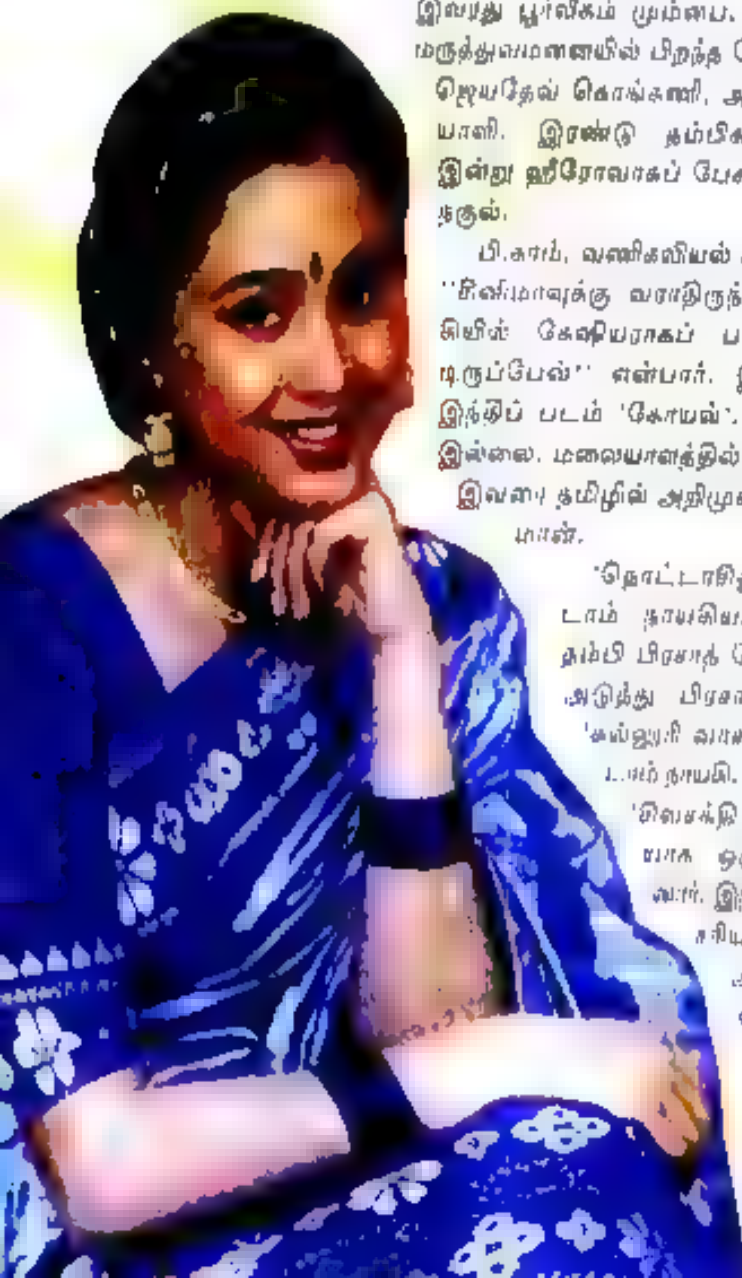
தேவயானியை முதன்முதலாக விஜயா வாகினி ஸ்டூடியோவில் சந்தித்த நேரம் அவருக்குத் தமிழும் தெரியாது. தமிழ் கிளிமாஸையும் தெரியாது. இயக்குநர் கே.எஸ்.அதியமாணைச் சந்திக்கச் சென்றபோது, 'தொட்டா ரிணுங்கி' படப்பிடிப்பில் மேக்கப் ரூமில் இருந்த தேவயானியை அணுகிப் பேசியபோது, "ஸாரி நீங்க யாருன்னு தெரியாது. நீங்க சொன்ற பத்திரிகை பத்தியும் தெரியாது. அதனால் இப்ப நான் எதுவும் பேச விரும்பலை" - என்றார் படப்படப்பாண ஆங்கிலத்தில். பின்னர் தல்ல தோழியானார்.

இவரது பூர்வீகம் மும்பை. ஜூன் 28-ல் கஷ்மா மருத்துவமனையில் பிறந்த தேவயானியின் தந்தை ஜெயதேவ் கொங்கணி, அம்மா லட்சுமி மனையாளி. இரண்டு தம்பிகள் மழூர், நகுல்... இன்று ஹீரோவாகப் பேசப்படும் நகுலன்தான் நகுல்.

பி.காம், வணிகவியல் படித்திருக்கும் இவர், "சின்மாவுக்கு வராதிருந்தால் ஏதேனும் வங்கியில் கேஷியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டு இருப்பேன்" என்பார். இவர் நடித்த முதல் இந்திப் படம் 'கோயல்'. அது வெளியாகவே இல்லை. மனையாளத்தில் நடிக்கத் தொடங்கிய இவரது தமிழில் அறிமுகப்படுத்தினார் அதியமான்.

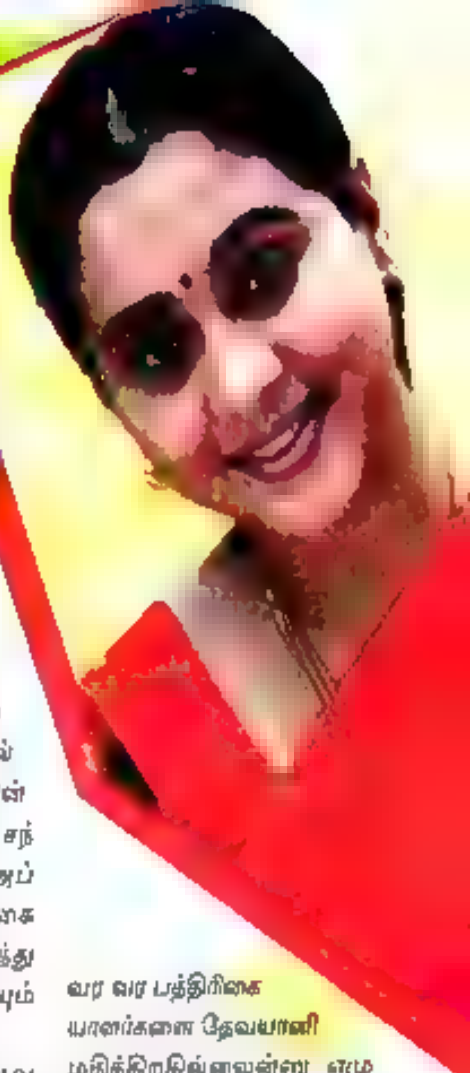
'தொட்டாரிணுங்கி'யில் இரண்டாம் நாயகியாக பிரபுதேவாவரின் தம்பி பிரசாத் ஜோடியாக நடித்தார். அடுத்து பிரசாந்த், அழிக் நடித்த 'கய்ஜூரி வாக்ஷி'. இதிலும் இரண்டாம் நாயகி. சத்வாஜ். பிரபு நடித்த 'ஸெக்ஷி'யில் சற்று கவர்ச்சியாக ஒரு பாட்டுக்கு ஆடினார். இந்த மூன்று படங்களும் ஸரியாகப் போகவில்லை.

அடுத்து வாய்ப்பும் வரவில்லை. வந்தனவையும் ஒரு பாட்டு கவர்ச்சி நடனமாடவே கூப்பிட்டனர். இது பிடிக்காமல் மும்பைக்குச் சென்றுவிட்டார்.



சுபீதா ஜோசப்

ஐதட் டைரெக்டர்



'காநல் கோட்டை'யின் மாபெரும் வெற்றி தேவயானியின் நட்சத்திர அந்தஸ்தையும் உயர்த்தியது; படங்களையும் குவித்தது. அப்போது அவர் பாஷுமகேந்திராவின் வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்தார். ஒருநாள், 'தமிழகத்தின் முன்னணி சினிமா பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்து நன்றி சொல்ல வேண்டும்' என்றார். அப்போது நான்தான் பத்து முன்னணிப் பத்திரிகையாளர்களை அவரது வீட்டுக்கு வரவழைத்து நேருக்கு நேராகப் பெயரையும் பத்திரிகையையும் சொல்லிப் பேச வைத்தேன்.

டைன்ஷனாக இருந்தால் நகம் கடிப்பது தேவயானியால் விட முடியாத பழக்கம். அரசியல் பிடிக்காது. கடவுள் பக்தி அதிகம். பூஜை அறைக்குச் சென்றுவிட்டால் ஒரு மணி நேரம் பிரார்த்தனையில் மூழ்கி விடுவார். சில நேரம் பக்திப் பாவசத்தில் அழுதும் விடுவார். வெஜ், நான்-வெஜ் சமையல் செய்யலில் கில்லாடி. சாப்பிடுவதிலும்தான்! உடற்பயிற்சி பற்றி எல்லாம் பெரிதாக முயற்சி எடுப்பதில்லை.

எப்போது அவர் வீட்டுக்குப் போனாலும் டிஃபன் சாப்பிடாமல் அனுப்பியதில்லை. இரவு பத்து மணிக்குக்கூட அவர் வீட்டுக்குப் போய்ப் பேசுவோம். 'உங்களைப் பத்தி கிசுகிசு வந்திருக்கே' என்று சும்மா கலாய்ப்போம். 'அப்படியா?' என்று சிரிப்பார். 'வந்து இவ்வளவு நேரமாகியும் ஒரு டி, டிஃபன் தருகிறீர்களா?

வர வர பத்திரிகையாளர்களை தேவயானி மதிக்கிறதில்லை என்று எழுதிடலாமா?' என்று கலாய்த்தால் அதற்கும் வாய் நிறையச் சிரிப்பார்.

ஒன்றாம் வகுப்பு படிக்கும் போது மூன்றை ஜூனா கடற்கரையில் காணாமல் போய்விட்டாராம். பிறகு எப்படியோ வீட்டைக் கண்டுபிடித்து வந்து சேர்ந்தாராம்.

97ல் 'காநல் கோட்டை' படத் துக்காக சிறந்த நடிகை விருது பெற்றது மறக்க முடியாதது என்பார். கமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்திருக்

கும் தேவயானியின் வாழ்வில் 'தேவருவாய் என' படம் ஒரு மாற்றம் ஏற்படக் காரணமாக அமைந்தது. 'சூர்ய வம்சம்' முதல் ராஜகுமாரனுடன் தொடங்கிய நட்பு மறுபடியும் வலுப் பெற்றது. அடுத்து 'விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும்' படத்தின்போது அந்த நட்பு காதலாக மாறிவது.

தேவயானி - ராஜகுமாரன் திருமணம் உலகமே அறிந்த விஷயம். கல்யாண மான நடிகைகளுக்கு

இப்படி அழுது வடியும்படியாகவே வருவிதீர்களே, தன்னம்பிக்கை தரும் பெண்ணாக எப்போது வரப் போகிறீர்கள்?" என்றதும் வழக்கமான புன்னகையை விசினார்.

"இதில் அழுகிற மாதிரி நடத்து தடித்து சிரிக்கிறதையே மறந்துவிடு வேணானு பவமாயிருக்கு. நான் அழு வது மாதிரி தடிக்கிறபோதுதான் பெண் களின் அனுதாபம் கூடுகிறது. 'டிஆர்பி' எவ்றுது என்று கைரட்டி சொல்கிறார்.

எனக்கு எப்பவும் சிரிக்கக்கூடாது இருக்கிறதுதான் பிடிக்கும். எனக்குப் பிடிச்ச தடிகர் வடிவேலுதான். அவரைப் பார்த்த வுடனே சிரித்து விடுவேன் வாழ்க்கை நிலை எப்பவும் சிரித்துக்கொண்டே



‘காதலனுடன்’ பட்ட கடனை ‘கோலங்கள்’ போட்டு அடைத்தேன்!

கதாநாயகி தமிழ் சினிமாவில் வால்ப்படி மறுக்கப்படுமே!

கனாவர் இயக்க மனைவி கதாநாயகியாக நடித்து 'காதலனுடன்' என்ற சொத்தப் படம் எடுத்தார். அதில் பட்ட கடனை அடைக்க 'கோலங்கள்' மெகா தொடரில் நடித்தார். சின்னத்திரையும் அவருக்கு தவ்வ வரவேற்பு கொடுத்தது. தமிழ்நாட்டினர் பலரின் குடும்பத்தில் ஒருவராக 'அபி' என்ற கேரட்டராகப் பேசப்பட்டார்.

'கோலங்கள்' தொடர் வந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் அதன் படப்பிடிப்பில் சந்தித்தேன். "என்ன தொடர் முழுக்க

இருக்கணும் என்று நினைப்பவன் நான்" என்றார்.

சீயிப்பத்தில் சந்தித்தபோது நான்கு வயது இனிவா, இரண்டு வயது பிரி உங்கா என இரண்டு குழந்தைகளின் அம்மாவாக, குழந்தை வளர்ப்பு பற்றியும், குடும்பத்தை அழகாக வைத்துக் கொண்டவது பற்றியும் பேசுகிறார்.

"தங்க தவ்வ குடும்ப ஸ்த்ரீ" என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன். அவரை முதன் முதல் சந்தித்த திருபர் நான்தான் என்பது அவருக்கு நினைவில்லை; நானும் சொன்ன தில்லை. (அடுத்த வாரம்: கார்த்திக்)

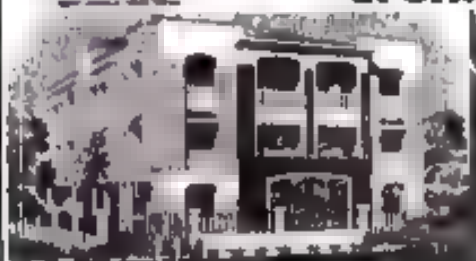
அனைவருக்கும் புத்தாளன் மற்றும் பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்!



ஸ்ரீரங்கத்தில் 1988 முதல் பல நூற்றாண்டுகளாக மேற்பட்ட தரமான அடுக்குமாடி வீடுகளை கட்டிய புழை பெற்ற எஸ்.கே.வி. இன்ஜினியரிங் கன்ஸ்ட்ரக்ஷனஸின் புதிய அடுக்குமாடி குடியிருப்பு **ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம்.**



DELUXE FLATS FOR SALE at SRIRANGAM



Special Features

- Lift Facility. 24 Hours metro water supply
- Designed for maximum Cross Ventilation
- Common Parking Space for two Wheelers
- Vitrified Tile Flooring 2'x2' for the entire carpet area
- Car Parking Space at Additional Cost
- Three Phase Power Supply
- Approved by DTCP Chennai No. 88/2009
- No Encumbrances - Eligible for all loans
- Very Near to Srirangam Railway Station and
- Bus Stand
- Inter Com
- Genset backup

Shri Karpagavruksham

(Residential Flats)

Subramanapuram Road,

(Near Kodiyalam Seshadri Iyengar Kalyana Mandapam)
Srirangam, Trichy-6.

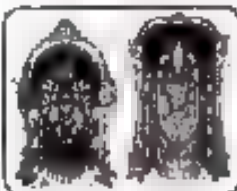
Booking Started

S.K.V. ENGINEERING CONSTRUCTIONS

54-A/119, Ammamandapam Road, Srirangam, Trichy-6.

Ph: (0) 0431-2434885, 2433132, Cell: 94431-44132

website:www.skvconstructions.com



ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம்
ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம்
ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம்
ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம்

கோக கோமத்திரிசா

11.2010 நவம்பர் 15-ம் திகதி புத்தாளன். ஒன்றாம்

ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம் பெருமாள் திருக்கல்யாண உத்ஸவம்

திருக்கல்யாணம் தனது பெரும் தீர்ப்பு செய்து வந்த பண்டிடம் 14. சித்தி குளம் மேற்குறித்து. அமைப்பு, சென்னை - 4

கட்டணம் ரூ. 250/- க்கு திருக்கல்யாணம் தனது தனது 2 கிராம வெள்ளி கட்டணத்தை திருக்கல்யாணம், திருக்கல்யாணம், திருக்கல்யாணம் 14. அமைப்பு, சென்னை - 4

ஸ்ரீ கர்பக வீடுகூடம் தனது கல்யாண மஹா யக்ஞம்

சு. 100/-

சு. 200/-

சு. 300/-

சு. 400/-

சு. 500/-

சு. 600/-

சு. 700/-

சு. 800/-

சு. 900/-

சு. 1000/-

சு. 1100/-

சு. 1200/-

சு. 1300/-

சு. 1400/-

சு. 1500/-

சு. 1600/-

சு. 1700/-

சு. 1800/-

சு. 1900/-

சு. 2000/-

சு. 2100/-

சு. 2200/-

சு. 2300/-

சு. 2400/-

சு. 2500/-

சு. 2600/-

சு. 2700/-

சு. 2800/-

சு. 2900/-

சு. 3000/-

சு. 3100/-

சு. 3200/-

சு. 3300/-

சு. 3400/-

சு. 3500/-

சு. 3600/-

சு. 3700/-

சு. 3800/-

சு. 3900/-

சு. 4000/-

சு. 4100/-

சு. 4200/-

சு. 4300/-

சு. 4400/-

சு. 4500/-

சு. 4600/-

சு. 4700/-

சு. 4800/-

சு. 4900/-

சு. 5000/-

சு. 5100/-

சு. 5200/-

சு. 5300/-

சு. 5400/-

சு. 5500/-

சு. 5600/-

சு. 5700/-

சு. 5800/-

சு. 5900/-

சு. 6000/-

சு. 6100/-

சு. 6200/-

சு. 6300/-

சு. 6400/-

சு. 6500/-

சு. 6600/-

சு. 6700/-

சு. 6800/-

சு. 6900/-

சு. 7000/-

சு. 7100/-

சு. 7200/-

சு. 7300/-

சு. 7400/-

சு. 7500/-

சு. 7600/-

சு. 7700/-

சு. 7800/-

சு. 7900/-

சு. 8000/-

சு. 8100/-

சு. 8200/-

சு. 8300/-

சு. 8400/-

சு. 8500/-

சு. 8600/-

சு. 8700/-

சு. 8800/-

சு. 8900/-

சு. 9000/-

சு. 9100/-

சு. 9200/-

சு. 9300/-

சு. 9400/-

சு. 9500/-

சு. 9600/-

சு. 9700/-

சு. 9800/-

சு. 9900/-

சு. 10000/-

சு. 10100/-

சு. 10200/-

சு. 10300/-

சு. 10400/-

சு. 10500/-

சு. 10600/-

சு. 10700/-

சு. 10800/-

சு. 10900/-

சு. 11000/-

சு. 11100/-

சு. 11200/-

சு. 11300/-

சு. 11400/-

சு. 11500/-

சு. 11600/-

சு. 11700/-

சு. 11800/-

சு. 11900/-

சு. 12000/-

சு. 12100/-

சு. 12200/-

சு. 12300/-

சு. 12400/-

சு. 12500/-

சு. 12600/-

சு. 12700/-

சு. 12800/-

சு. 12900/-

சு. 13000/-

சு. 13100/-

சு. 13200/-

சு. 13300/-

சு. 13400/-

சு. 13500/-

சு. 13600/-

சு. 13700/-

சு. 13800/-

சு. 13900/-

சு. 14000/-

சு. 14100/-

சு. 14200/-

சு. 14300/-

சு. 14400/-

சு. 14500/-

சு. 14600/-

சு. 14700/-

சு. 14800/-

சு. 14900/-

சு. 15000/-

சு. 15100/-

சு. 15200/-

சு. 15300/-

சு. 15400/-

சு. 15500/-

சு. 15600/-

சு. 15700/-

சு. 15800/-

சு. 15900/-

சு. 16000/-

சு. 16100/-

சு. 16200/-

சு. 16300/-

சு. 16400/-

சு. 16500/-

சு. 16600/-

சு. 16700/-

சு. 16800/-

சு. 16900/-

சு. 17000/-

சு. 17100/-

சு. 17200/-

சு. 17300/-

சு. 17400/-

சு. 17500/-

சு. 17600/-

சு. 17700/-

சு. 17800/-

சு. 17900/-

சு. 18000/-

சு. 18100/-

சு. 18200/-

சு. 18300/-

சு. 18400/-

சு. 18500/-

சு. 18600/-

சு. 18700/-

சு. 18800/-

சு. 18900/-

சு. 19000/-

சு. 19100/-

சு. 19200/-

சு. 19300/-

சு. 19400/-

சு. 19500/-

சு. 19600/-

சு. 19700/-

சு. 19800/-

சு. 19900/-

சு. 20000/-

சு. 20100/-

சு. 20200/-

சு. 20300/-

சு. 20400/-

சு. 20500/-

சு. 20600/-

சு. 20700/-

சு. 20800/-

சு. 20900/-

சு. 21000/-

சு. 21100/-

சு. 21200/-

சு. 21300/-

சு. 21400/-

சு. 21500/-

சு. 21600/-

சு. 21700/-

சு. 21800/-

சு. 21900/-

ஒருமுறை எம்.ஜி.ஆர். 'தமிழ்நாட்டின் துணை தலைநகரமா திருச்சியை உருவாக்கலாம்'னு யோசனை நந்தார். அது அப்படியே காத்தோட கரைஞ்சு போச்சு. துணை தலைநகரம் ஆகற அளவுக்கு திங்கே வசதிகள் திருக்கா? அட... அப்புட்டு ஆஸ்கூட வேணாம். எதிர்க்கால திருச்சி எப்படி திருக்கணும்? அதனோட நல்ல வளர்ச்சிக்கு என்ன பன்னாலாம்? திருச்சி மாநகர வளர்ச்சி மீது அக்கறை கொண்ட மனிதர்கள் பலரில், ஒரு சிலரை ஒருங்கிணைத்து உதவியாட ஏற்பாடு செய்தோம்.

வாசன் ரியல் எஸ்டேட் சேர்மன் ரவி முருகையா, வி.ஐ.பி. பில்டர்ஸ் உரிமைமயனன் எம்.டி.ராஜாஜு சேழன், தமிழ்நாடு வர்த்தக கழக செயற்குழு உறுப்பினர் எஸ்.எல்.சந்திரனகிருஷ்ணன், சமூக நல ஆர்வலர் ஜி.கே.முரளிதரன் இவர்களுடன் திருச்சி மாவட்ட இந்திய துணநாயக மாதர் சங்கத் தலைவி ஸ்வரமணியும் இணைந்துகொள்ள... உதவியாடல் குடும் உதவியுமாகத் தொடர்ந்தது...

■ சந்திரனகிருஷ்ணன் : ஒரு மாநகர வளர்ச்சிக்கு முதல் அந்னோட எல்லைகளை விரிவுபடுத்தணும். குட்டியுண்டு நகரை வெச்சகிட்டு குண்டுச் சட்டிக்குள்ளார குதினா ஒட்டி வித்தைவிலேருத்து



■ எம்.எம்.சந்திரன் திருக்கோன்

நாங்க ரெடி...

விலகி வந்து போகிச்சுச் செயல்படணும்.

■ ராஜாஜு சேழன் : மத்தி மாநகரங்கள் போல

■ ஜி.கே.முரளிதரன்



■ ஸ்வரமணி

செயற்கையா அமைஞ்சது இல்ல
திருச்சி, இயற்கையா அமைஞ்சது.

● **வைரமணி :** இயற்கையா
அமைஞ்சதால்தாங்க இந்தப்
பிரச்சனையே,

● **முரளிதரன் :** செயற்கையா...
இயற்கையா... அப்படிங்கற ஆராய்ச்சி
இப்ப வேணாம். மாநகர் உள்ளே
போக்குவரத்து நெரிசல் ரொம்ப
அதிகமாகிப் போச்சு. அதனால் கால
விரயம் ஆகுது. அதைத் தீர்த்தாத்தான்
மத்த வளர்ச்சிக்கு நாம போக முடியும்.

● **ரவி முருகையா :** அஞ்சாறு
வருஷமா திருச்சிக்கு ஒருங்கிணைந்த
பேருந்து நிலையம் வருதுன்னு
பேசிக்கிட்டே இருக்காங்க. வந்தபாடு
இல்லை. அது வந்து, நாலாபக்கமும்
அவுட்டர்ஸ் புறநகர்ப் பேருந்து

இரண்டாவது தலைநகருக்கு கீழ்க் கதையா?

நிலையங்கள் வந்தாத்தான் இதுக்கு ஒரு
தீர்வு காண முடியும், மதுரை மாதிரி
சேலம் மாதிரி திருச்சிக்கு அந்த
ஒருங்கிணைந்த பேருந்து நிலையம்
எப்ப வரப் போகுதுன்னு தெரியல.

● **வைரமணி :** அப்பப்ப ஆட்சியில
இருக்கிற ஆளுங்கட்கிக்காரங்களோட
கயநலத்தால்தாங்க, அந்தத் திட்டம்
இன்னும் நடைமுறைக்கே கொண்டுவரப்
படலை. பூனைக்கு யாரு மணி
கட்டறது?

● **ரவி முருகையா :** முதல் மணி நான்
கட்ட முன் வந்தேன்ங்க. துறை சார்ந்த
அதிகாரிகள்கிட்டயும் என் பங்களிப்பைச்
சொன்னேன். இதுவரைக்கும் பதில்
வரலை.

● **முரளிதரன் :** மத்த

நீங்க ரெடியா?



● **ராஜராஜ மோகன்**

● **ரவி முருகையா**



மாநகரங்களோட ஒப்பிடும்போது, இங்கே சாலை வசதிகள் ரொம்பக் கூம்பி. ரோடு போட்ட மூன்று மசைத்துல அது பெயர்ந்திருது...

● **வைரமணி :** முத்தியெல்லாம் ரோடு போடறதுக்கு ரொம்பவே மெனக்கெடு வாய்க், இப்ப அப்படி இல்ல. ஏதே பாய் விரிக்கற மாதிரி டக்குறு வத்து ரோடு போட்டுட்டுப் போறாய்க், அது பெயர்ந்துக்காம என்ன பண்ணும்?

● **ராஜராஜ சோழன் :** இது நவீனத் தொழில்நுட்பம் மேடம். எல்லா துறைகளிலும் நாம்

போய்ச் சேர்த்துடுச்சு. காரணம், அரசியல் சுயலாபம்.

● **வைரமணி :** சுற்றுப்புற சகாதாரம்ங்கறது திருச்சியில குறைஞ்சுக்கிட்டே வருது. இப்ப இருக்கற சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்ட் ரொம்பவே மோசம். சகாதாரம், தொழில், கல்வி மூலமையும் திருச்சி இன்னும் மேம்படணும்.

● **முரளிதாசன் :** கலாநாயர் கொண்டு வந்த பாய்லர் ஆலைக்கு அப்புறம், திருச்சிக்கு வேறு எந்தப் பெரிய தொழிற்சாலைமும் இன்னும் வரவே இல்லையோ புதுசு புதுசா பெரிய

“
**சுற்றுப்புற
சகாதாரம்
தருச்சில்
குறைந்து
கொண்டே
வருகிறது!**
”



புதுடெக்னாலஜிகளை ஏத்துக்கிட்டுத் தான் வ்ரோம். அதை ஒண்ணும் பண்ண முடியாது. பழைய மெத்தட்ல ரோடு போடணும்னா, இன்னொரு இத்தனை ரோடுகள் வத்திருக்குமா... அவற்றைப் பராமரிக்கவும் முடியாது.

● **எல்.எல்.சத்தாணியருஷணன் :** திருச்சி அரக மாவட்ட தலைமை மருத்துவமனைக்கு நூற்றுப்பத்து கோடி ரூபாய்ல தரம் உயர்த்தும் திட்டம் வாரதா இருத்துச்சு. விமான நிலையத்தை சர்வதேச அளவுல தரம் உயர்த்தும் திட்டம் வ்ரதா இருத்துச்சு. இது ரொண்டுமே வேற மாநகருக்குப்

பேசுப்டரிங்க வந்தாத்தானே மாநகரம் வளர்ச்சி அடைய முடியும்?

● **ராஜராஜ சோழன் :** அதான் ஐ.டி.பார்க் வர இருக்கே. அப்ப ஏர்போர்ட்டை... இன்னும் தரம் உயர்த்தறது ரொம்ப அவசியம். சகாதாரம், கல்வி, வேலை வாய்ப்பு மூலமும் சொன்னாய்க், விளையாட்டுத் துறையைச் சம்மா விட்டுட்டாங்கனோ! திருச்சியில சர்வதேச தரத்திலான விளையாட்டு அரங்கம் அமைக்கணும். இந்தியாவின் பர்வை மட்டுமல்ல, உலக நாடுகளின் பர்வையம் திருச்சி மீது குவியும்.

● **ரவி முருகையா :** ஒருங்கிணைந்த

பேருந்து நிலையம், புறநகர்ப் பகுதிகளில் இளைப்பு பேருந்து நிலையம், தலைமை மருத்துவமனை தரம் உயர்த்துதல், புதிய தொழிற்சாலைகள் வருகை, அடிக்கல் நாட்டப்பட்டிருக்கும் ஐ.டி. பार्க் நிறைவு பெற்றுச் செயல்படுதல், நம்ம தம்பி சொன்ன மாதிரி சர்வதேசத் தரத்திலான விளையாட்டரங்கம், சர்வதேசத் தரத்திலான விமான நிலையம் எல்லாம் வந்துட்டா திருச்சி மாநகரம் தமிழகத்திலேயே வளர்ச்சி பெற்ற மாநகரமாக ஆகிப் போகும்.

● **எவரமணி :** அடுக்குமாடிக் கட்டிடம் போல, நீங்க அடுக்கிச் சொல்ற விஷயம் எல்லாம் கேட்க நல்லாத்தான் இருக்கு, ஆனா, நடைமுறைக்கு வந்தாகுமே! இரண்டாவது தலைநகருக்கே இந்தக் கதிண்ணா மத்த நகரங்களுக்கு...

● **ராஜராஜ சோழன் :** பெரிய திட்டமோ, சின்ன திட்டமோ அதுக்கு பொதுமக்களோட ஒத்துழைப்பும் பங்களிப்பும் அவசியம் தேவை. திருச்சி மாநகர என்.ஆர்.ஐ.வாகிளிடம் திதி திரட்டலாம்.

● **ரவி முருகையா :** ஆரம்பத்துல சொன்ன விஷயத்துக்கு இப்ப நான் வரேன். திருச்சியில ஒரு திட்டத்துக்கு என் சொந்தச் செலவுல ஒரு பகுதியைச் செஞ்ச தாறுதா சம்பந்தப்பட்ட துறை அதிகாரிகள்கிட்ட எழுத்துபூர்வமா ஒரு ப்ராஜெக்ட் சமர்ப்பிச்சேன். இன்னும் பதில் இல்லை. அந்தத் திட்டமும் பூர்த்தியாகிடுச்ச. மாநகர வளர்ச்சிக் குன்னு எந்தவொரு திட்டம் வந்தாலும் பெரு வளிகர்கள், தொழிலதிபர்கள் பங்கு அதில் இருப்பது அவசியம். அதில் முதல் பங்கு சேர்ப்பிக்க நான் தயார்! நீங்க தயாரா? கல்வி மூலமா இதுக்கு விடிவு வரட்டும்!



அரிய வாய்ப்பு நம்பிக்கையான முதலீடு நிறைந்த லாபம்

அங்கீகாரம்பெற்ற மனைகள்

ஸ்ரீ பாண்டிரங்கா நகர் மேல்மருவத்தூர்

மேல்மருவத்தூர் GST சாலை மற்றும் ECRக்கு இடையில் அமைந்துள்ள, மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் இம்மனையில் முதலீடு செய்து வளம் பெறுங்கள்.

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

நாத்தாங்க உங்க கைடு, பொதுவா
திருச்சின்னா எல்லாங்கும முதல்
ருபகத்துல வந்து ஊர் துவிசு இருக்கிற
மலைக்கோட்டை அங்கேத்து பார்த்தா
தெப்பக்குளம், அனாத தாண்டி புனித லுந்து
அள்ளை ஆலயம், அதிலிருந்து கொஞ்ச
தூரத்துல நத்தவர்வலி தங்க, இது மூணும்
அமைஞ்சிருக்கறது ரெம்ப பக்கத்துல
பக்கத்துல, மொதல் உங்களை நத்தவர்வலி
தங்கவுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறேன்.

மதுரை ரோட (கிராட்டி பக்கம் செரி
பாதீங்க, டவுன் மத்தியில இருக்கு) சந்து
உள்ளடங்கி அமைஞ்சிருக்கு நத்தவர்வலி
தங்க, பிரம்மாண்டமான தோற்றம், ஆயிரத்து
நூறு வருஷம் பழமையானது. ஒவ்வொரு
வருஷமும் சந்தனக்கூடு, அது தொடர்ந்து
இப்ப ஆயிரத்துப் பள்ளிண்டவது வருஷமா
நடத்துக்கிட்டு வருது. இந்திய மண்ணுல
அக்கம் ஆகியுள்ள மிக முக்கிய இஸ்லாமிய
இறைத் தூதுவாங்கில் இந்த தங்க ஆலம்
பாதுஷா ஒருவர், அதனாலத்தான் இதுக்கு
தங்க ஆலம் பாதுஷா நத்தவர்வலி தண்ணு
பேரு, அவரோட இறப்புக்கு அறுநூறு வரு
டம் கழிச்ச இங்கே வந்திருக்கார் நாகர்
ஆண்டவர், நார்பது தான் திவானம் பண்ணி
யிருக்கார், நாகர் ஆண்டவருக்கு இங்கே

தான் மகான் பட்டம் தூப்பட்டிருக்கு, ரம்ஜான்
பிறை பதினான்கு அன்னைக்கு சந்தனக்
கூடு ஏரியாவே திருவிழாக்கோலம்" அப்
படினனு சொல்றாரு குருக்கள் என்கிற
பங்கனியை இயங்கி வந்த எம்.எஸ்.பிலாஸ்.

நத்தவர்வலி தங்கவுலேருத்து வடக்கு
தேக்கி சுமமா ஒரு பல்லாங் தூரம் நக
ரீசி நடத்தா, கண்ணொதிரே நிக்கறது புனித
லுந்து அள்ளை ஆலயம், அதன் கோபுரம்
ரெம்ப உயரம், பீம நகர் மேம்பாலத்துல
ஏறி திண்ணு பந்தீய்கண்ணா நத்தவர்வலி
தங்க, புனித லுந்து அள்ளை ஆலயம்,
உச்சியிள்ளையன் மலைக்கோட்டை மூணும்
பளிக்கு தெரியும்.

இப்ப புனித லுந்து அள்ளை ஆலயத்
துக்கு முன்னடி நிக்கறோம். இந்த ஆலயம்
இடப்பெயச்சி ஆகி இங்கு வந்தது தனிக்
கதைக்க, மெயின் கதைக்கு வந்துடுவோம்,
தெடிய கோபுரம், அதன் உயரம் இருநூத்து
இருபது அடி அதுக்கு அழகு சேக்க நூற்றி
குத்து அடி உயரங்கொண்ட குறும் கோபுரங்
கள், ஆலய கோபுர வரையத்தில் ஐம்பெரும்
புனிதர்கள், கோபுரத்தில்

கோபுர



தொண்ணூறு அடி உயரத்தில் உள்ள தேவஸலய மணி பிரெஞ்சு நாட்டில் தயாரானது. திருப்பலி பீடம், பீடத்தின் உச்சியில் ஆசி வழங்கும் புனித லூர்து அன்னை திருவருவம். நடுவில் சிலுவையில் மீட்பர் இயேசு, ஐரோப்பாவில் 'கேர்த்திக்' கட்டக் கலை அமைப்பில் கட்டப்பட்ட தேவஸலயம்ங்க இது உள்ளே போயி உறுத்தல் இல்லாம பிரார்த்தனை செய்குமா மன நிம்மதிக்கு. அந்த புனித லூர்து அன்னை அருள் திச்சயம்.

புனித லூர்து அன்னை ஆலயத்துக்கும் மலைக்கோட்டைக்கும் குறுக்கே இருக்கிறது தெப்பக்குளம்ங்க, கூப்பிடுற தூரத்துல மலைக்கோட்டை அடிவாரம். அங்கே மாணிக்க விநாயகம். அவரைத் தரிசனம் பண்ணிட்டுப் படியேறணும். நூற்றுக்கால் மண்டபம் (அமரத்துவம் அடைபறவனரக்கும், ஒவ்வொரு வயதும் தீபாவளி அன்னைக்கு காலைல சொற்பொழிவு ஆற்றுவாரு வாரியார் சுவாமிகள்) கடந்து மேலேறணும். ரெண்டு பாசை பிரியம், மேற்கால வந்தா தாயுமானவர் சன்னிதி, கிழக்கால போய் படிகள் ஏறுனா உச்சிப் பிள்ளையார். தாயு

மானவரைத் தரிசிச்சிட்டுப் போகலாம். அம்மா துணைக்கு இல்லாதப்ப தன் பக்கைக்கு, அவனோட தாயாய் உருவெடுத்து பிரசவம் பார்த்துப் பணிவிடை செஞ்ச தாயுமானவர், அருள் நெறைஞ்சவர்.

தாயுமானவரைத் தரிசிச்சட்டு கிழக்கால படி ஏறிப் போறோம். கொஞ்சம் மேல்தளம் போனதும் கண்கள் அலைபாயுது. மாநகர அழகு விரியுது. அப்படியே உச்சி மலை ஏறி வந்தா, உச்சிப் பிள்ளையார் சன்னிதி. அதுனோட வெளிப் பிரகாரத்துல கம்பி வலை ஜன்னல் கூடியிருக்கு. நாலாடாழும் கண்ணுக்கெட்டின தூரம் வளரக்கும் பார்த்து ரசிக்கலாம். காவிரி அறு, அந்தப் பாலத்துல ஓடுற ரயிலு, கொஞ்ச தூரத்துல பூரங்க இராஜகோபுரம். தெக்கால வந்து பார்த்தா, செம்பட்டு ள்போட்டேந்து கிளம்பிப் போற ப்ளேன்கள், பொன்மலை வெளக்கடாப், பாய்ஸ் ஆலை. இதுமாத வந்துற அனுபவிச்சுட்டு, உச்சிப்பிள்ளையாரைத் தரிசிக்கப் போறோம். அவனோட உச்சந்தலையிலே ஒரு பள்ளம், இலங்கைக்குப் போக இருந்த ரெங்க நாதர் விகிர்வத்தைக் காவிரி கரைமலையே

தங்க வைக்க 'உள்ளடி' வேலைல செஞ்சதால, விபீடனார் நம்ம பிள்ளையார் தலையில் ஒங்கி வைச்சுட்டு!

தரிசனம்!



கோவ்ஃப் விளையாட்டை வாழும்

தேமிலோ டி.வி.விடோ பார்த்திருக்க வாய்ப்பில்லை. நமக்கு மட்டுமல்ல, பொதுமக்களே கோவ்ஃப் ஒரு பிரபலமான விளையாட்டு விளையாட்டு. துவிரச்சுத்தியர் அதற்கு இடம் கிடைக்காது. இப்படி வரும் அக்கறையுடைய கோவ்ஃப் விளையாட்டிற்கு அதிகப் பார்வையாளர்களைக் கொண்டு

வந்து தந்தவர் அமெரிக்காவைப் போன்ற நாடுகள்

வுடன். இன்று, பாசி

யம் குற்றச்சாட்டு

களுக்குப் பதில் சொல்வதெதிர்பாரும். ரசிகர்கள் முன்னால் தளவகுப்பிந்து தீவிரம் கொண்டிருக்கிறார்.

மனிதன் அவர், அவர் ஒரு கோவ்ஃப் என்று அமெரிக்கர்களால் கொண்டாடப்படுபவர் என்று வுடன். மிகச்சிறிய வயதிலேயே கோவ்ஃப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள ஆரம்பித்ததால் மீடியா அவருடைய ஏன் வெளா சாதனையையும் பதிவு செய்தது. இதனால் உலகின் மிகப்பெரிய விளையாட்டு வீரராக மதிக்கப்பட்டார் வுடன்.

மூன்று வரும் சாதனையில் திணைத்த பிறகு 29 வயதில் எலின் நார்டெ கிரனைத் திருமணம் செய்துகொண்டார் வுடன்.

அடுத்த இரு வருடங்களில் இரு குழந்தைகளுக்குத் தந்தை யானார். இப்படி எவ்வாறே வாய்க்கப்படுகிறது என்று வுடன், பொன்கள் விஷயத்தில் மிகவும் பல வீவாயாக இருந்ததால் அவர் விளையாட்டு வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகிவிடுகிறது.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு தேவதாஸ் எங்கொயர் என்ஹி பத்திரிகையில் டைட் வுடன் பற்றி முதல் பக்கம் வெளிவந்தது. எந்த விளாப் மெனேஜரான சாச்சுன் வுடன் தகாத உறவு வைத்துக்கொண்டிருந்தார் என்று அப்பத்திரிகை இதற்கு வுடன் மெனையர் சாதித்தார். ஆனால் ரசிகர்கள் கொடுத்தெழுந்தார்கள். பத்திரிகையிலே கோபம் கொண்டார்

பந்தாடும்பரும்



பி.ந.கஸ்யலாஸ்

பி.ந.கஸ்யலாஸ் சென்னை
 அறித்து 'யூதாஸ் விக்ஸி'
 என்ற பத்திரிகைக்குப்
 போட்டி கொடுத்த ஸ்தூபி
 கர்பஸ் என்ற திறன்
 பி.ந.கஸ்யலாஸ் பெரிசு
 முன்ன விவசாயம், 'கஸ்ய'
 டுப் வுட்ஸுக்கும் இரண்டு
 வருடம் பத்திரிகை
 என்று சொல்லிவிட்டு அதற்கு
 ஆதாரம்மையாகக் காண்பித்தார்.
 'யூதாஸ்' நீ கஸ்யு ஒரு நம்
 கஸ்யு கெய்யலாஸ்
 டுட். கஸ்யு



வடஸ்!

கிபோனின்

இருந்து என் பேசு

காரையும் தம்பகாரையும் எடுத்து

விடு. விடுவாய் என் மனசைக்குத்
 தெரிந்துவிட்டு 'யூ' என்று அப்பொழுது
 துக் குறாந்துசெய்தி அனுப்பியிருந்தார்
 யுட்ஸ். அய்யாவழிதான்; விவசாயம் பற்றிக்
 கொள்ள ஆரம்பித்தது.

நினைவாளர் கையாற்றியோசனைத்
 தொடர்ந்து இப்போது தளவகையிடுத்து
 மன்னியு கோ. நுவலார் வுட்ஸ். "என் குடுப்
 பத்துக்கு நான் நுக்காய் இசைத்துவீட்
 தேன்" என்று சொல்லுவார், தமக்கு பதி
 ளாவது பெண்டிரு வுட்ஸ் தொடர்ந்து என்
 கிற உண்மையையும் வெளிப்படுத்தியிருக்
 கிறார். இதன் விளைவாக ஸ்தூபி, அகஸ்யு
 போன்ற கம்பெனிகள் வுட்ஸ் உணவையோ
 நெருங்க கொண்டு விவசாய குப்பைகளை
 எடுத்து செலுத்துவது, பிற்பாசனங்கள் மலர்ச்சி
 விவசாயம் பற்றித் தந்தகாசிக் ஒன்று பெற்
 றுவனார் வுட்ஸ்.

பொதுவாகப் பாலியல் சூழ்ச்சிக்கு

கருத்து ஆளாகும் பிரபலங்களை அமெரிக்க

கர்கள் மன்னிய

பதினாறு, பில் கிளின்டன்

சிறந்த உதாரணம். இப்போது டைக்
 வுட்ஸ், திசையம் டைக் வுட்ஸ் கத்தோலிக்க
 தேவாலயத்திலோ, தொடக்கப் பள்ளியிலோ
 பள்ளியிலாவியைவதான். ஆனாலும் இவை
 குடும்பத்து வறிகாட்டியாக இருக்கிற ஒருவர்
 அமெரிக்கக் கலாசாரம், வாழ்க்கை
 கத்திரித்ததுப் பயன்படுத்தி பல பெண்களின்
 வாழ்க்கையைச் சீரழித்து ஏற்றுக்கொள்ள
 முடியாத சூழ்நிலை. பிரபலம் என்பதால் பொது
 வாழ்க்கைக்கு வருகிற ஒருவர் தம் திறமை
 என் மட்டுமல்ல, தன்னைத்தையாலும் உதார
 ணம் புதுவாசகத் திகழ வேண்டும். அந்த
 விஷயத்தின் டைக் வுட்ஸ் தம் பணிகள்
 அத்தனை கோளாறு மொழியிருக்கிறார்.
 இவர் அவர் என்ன சாதித்தாலும் அது பாதித்
 தப்பட்ட பெண்களின் கண்ணிருக்குப் பதில்
 சொல்வதாக அமைவது.

"சென்னையின் துயரம் கூலம் என்றால் திருச்சியின் வலி மிகுந்த கண்ணீர் உய்ய கொண்டான். உய்ய கொண்டான் என்பது சோழ மன்னன் ஞாழராஜனின் புனைபெயர். அவனைப் போலவே, இருபது இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்புள்ள உய்யகொண்டான் கால்வாய் அத்தனை கம்பிகளை ஒடிக் கொண்டிருந்தது. இப்போது தொழுதோயால் பிடிக்கப்பட்ட சாமான்யனைப் போல உருக்குலைந்து கறைதரம் நகிந்து, மிளாஸ்டிக் கழிவு களின் பிடியில் கழுத்து நெறிபட்டு, தன் ஜீவ களையை இழந்து தவிக்கிறது. திருச்சியில் கவிடிக் கு திகரான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உய்யகொண்டான் டீவர் ஸ்டிக் கிடப்பதால் பாதிக்கப் படுவது மனித சுகாதாரம் மட்டுமல்ல, கால்வாயின் தண்ணீரை நுழை இருக்கும் ஆயிரம் ஏக்கர் களைக்கான பாசனப் பகுதிகளும் தான். இது குறித்து பலர்களை உய்யகொண்டான் களையில் வசிக்கும் 19வது வார்டு ம.தி.மு.க. கவுன்சிலர் முகமது முஸ்தபாவிடம் பேசினோம்...

"நான் உய்யகொண்டான் கால்வாயில் குளிச் சிட்டுத்தாங்க பள்ளிக்கூடத்துக்கே போவேன். அப்ப தனாலே அவனோ சத்தமா இருக்கும். தரைமாத் தெட்டப்படுவ மீன்கள் நீச்சலடிக்கறதை களையிலே திண்ணு வேடிக்கை பார்க்கலாம். மம்ம்...அது ஒரு

கூவமாகும்

பலம் இன்னிக்கு அதுல தலாறி விழுந்துட்டோம்னா நேர ஐகியூலதான் அட்மிட் பண்ணணும்.

உய்யகொண்டான் சுதமராகளும்னா அதனோட களையில் இருக்கற தேனவயற்ற ஆக்கிரமிப்புகளை எடுக்கணும். தொழிற்சாலைகள் சாயனக் கழிவுகளை உய்யகொண்டான் கால்வாயில் கவிடக்கூடாது. மனிதக் கழிவிவிருந்து, மாநகரத்தோட அத்தனை கழிவு களின் வடிகாலாதான் இப்போ அது இருக்கு. குறிப்பாக கவர்ன்மெண்ட் மருத்துவமனைக்குப் பக்கத்துல்தான் உய்யகொண்டான்ல மிக அதிகம். அங்க ஆரம்பிக்கற மாக உழவர் சத்தை. ஆழ்வார் தோப்பு வறியா



உய்யகொண்டான்

அதிகரிக்கக்கூடே வந்து இடத்தெரு இருதயபுரம் அரியமங்கலம் வரைக்கும் மாக்கக்கோட ஆதிக்கம் நீண்டுக்கிடே போகுது. மனழக் காலத்துல சாக்கனாத தண்ணியால தொந்தரவுன்னா கோடைக காலத்துல தேங்கி திக்கற தண்ணியில கொக்ககள் அதிகமே உற்பத்தியாகி தொந்தரவு பண்ணும். யானைக்கால், மலேரியா இங்க ஜாஸ்தி ஆயிடும். யார் கைமில் நிர்வாகம் வந்தாலும் உய்யகொண்டனோ உயிர் ஊலாட்டம் தான்" என்கிறான்.

கத்தமாக என்ன பண்ணலாம்?

"கால்வாயோட கரைகளை உயர்த்திக் கட்டலாம். அப்போதான் குப்பைகளைப் போடமாடலங்க.

மாநகராட்சிக்குள்ள

பிணாஸ்டுக்

வடகளைத் தடை பண்ணலாம். இதனால் கால்வாயோட நீளோட்டப் பாதையில் எந்தத் தடவதலும் இருக் காது. சூலு வரு வத்துக்கு ஒரு தடவை தூர் வாரு றுறது ிண்டு வருவத்துக்கு ஒழு முறையல்லு மாததலும். கால்வாய் பரா மரிப்புக்குள்ளு தனி அமைப்பு வேணும். ஆகாயத் குமரங்களை துய்ந்துவதில் அதிக அக்கறை எடுத்துக்கலும். தொடர்ச்சியான ககாதாரப் பனியும் கூடவே கண்காணிய்யும் தேனாவ. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கூவத் தைச் சத்தப்படுத்த அரசாங்கம் நிதி ஒதுக்கித் தனிக் கலனம் செலுத்துவதுபோல உய்ய கொண்டான் மீதும் உயிர்ப் பாசம் கொள்ளலும் இல்லன்னா உய்ய கொண் டான் கூடிய விரைவில் இன்னொரு கூவ மாகி விடும்" என்கிறார் முஸ்தபா.

உய்யகொண்டான்!

கவீருப்பு அரக்கன்





“புறநாடு போய், திரைப்படம் எடுத்தேன்”
 “அப்போது என்ன செய்தேன்?”
 “அப்போது என்ன செய்தேன்?”

புறநாடு போய்
 திரைப்படம் எடுத்தேன்!

“திரைப்படம் எடுப்பது பதார்த்தமாகவோ
 சான்றாகவோ ஏதும்?”

“திரைப்படம் எடுப்பது சான்றாகவோ
 பதார்த்தமாகவோ ஏதும்?”

“ஆனால்... என்ன சான்றாகவோ?”

“கூடுதலாக, மேலாக திரைப்படம் எடுப்பது
 சான்றாகவோ, பதார்த்தமாகவோ ஏதும்?”

“திரைப்படம் எடுப்பது சான்றாகவோ
 பதார்த்தமாகவோ ஏதும்?”

“திரைப்படம்...
 சான்றாகவோ, பதார்த்தமாகவோ ஏதும்?”



“திரைப்படம் எடுப்பது சான்றாகவோ
 பதார்த்தமாகவோ ஏதும்?”
 “திரைப்படம் எடுப்பது சான்றாகவோ
 பதார்த்தமாகவோ ஏதும்?”

சூப்பேஷன் முடிஞ்சதுக்கப்பறம்
எப்போ என்னன 'ஆஸ்கார்'த்
பண்ணுவீங்க டாக்டர்ஜீ"

"உடனே 'இஸ்போஸ்'
பண்ணைடுவோம்!"



தீர்ச்சி...
தீர்ச்சி...
தீர்ச்சி...

சூட்டி விரசன்னா

"டாக்டர் ரொம்பப் புதுக்கொ கீதாத்த...
உன் அடையறையே கீதாக்கையர்
போல கீதாத்த!"

"அவசரப்படுத்திக... அடுத்தகை
கூப்பேஷனுக்க அப்பறந்தான்!"

"சொ லுணு லுணு... கீத லுணு
கீத... லுணு லுணு சீதபு..."

"அடச்சே! 'காம்ப்யூட்டர்'
கச்சே! லுணு
லுணுணை நம்பி வந்தது
கூப்பேஷச்சே!"

"லுணுணை 'கூப்பேஷ'...
போகறதே மாட்டி
பிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக்"

"உணவாடுவ கொ
நாத்தி லுணுணை
உணவாடுவ கொணுணை
புலுணு!"



"அந்தகைகைகைகைகைகைகை
'இந்தகைகைகைகைகைகைகைகை
கைகைகைகைகைகைகைகைகைகை"

"கைகை... கைகை கைகைகைகை
(கைகை புலுணு)"



“இலங்குடி சிவன் கோயிலுக்கு எப்படிப் போகணும்?” - “சப்தரிஷீஸ்வரர் கோயிலை? அப்படிக் கேளுங்க, சிவன் கோயிலுனு கேட்காதீங்க” என்று ஒருத்தர் வாய்ச் சண்டைக்கே வந்து விட்டார்! சிவனருளால் அந்த நபரின் சினம் தணித்து முன் சென்றோம்.

அத்திரி, பிரகு, புலத்தியர், வசிஷ்டர், கௌதமர், ஆங்கீரசர், மருதி அப்படினு ஏழு ரிஷிகள். அவர்கள் யீது, முருகப்பெருமான் சினம் (அது தனிம்களை) கொண்டு சாபமிடுகிறார். சாபத்திலிருந்து மீள ஏழு ரிஷிகளும் திருத்தவத்துறை (லாங்குடி) வந்து கடுத்தவம் புரிகின்றனர். கயம்பு லிங்கமாகத் தோன்றுகிறார் எம்பெருமான், தனது தலைப்பகுதியினை வெடிக்கச் செய்கிறார். தீப்பிழம்பு தோண்டுகிறது. ஏழு ரிஷிகளையும் அதன் டள் வாங்கிக்கொண்டு, அவர்களுக்கு அருள்புரிகிறார்.

இப்ப, ரெம்ப சிம்பிளுங்க. ஏழுண்ணா ‘சப்த’னு சொல்வாங்க, ஏழு ரிஷிகளுக்கு அருள்பாலித்த ஈஸ்வரர், சப்தரிஷீஸ்வரர். கருவறையில் வீற்றிருக்கும் லிங்க வடிவத்தின் தலை பாகத்துல வரி வரியாகப் பள்ளம் இப்பவும் இருக்கு. கருவறை நுழைவாயில் அருகே குதிப்பிட்ட ஏழு ரிஷிகளும் மறுபுறம் கண்ணனும் திருமாலும் நம் கண்ணெதிரே காட்சி தீர்றாங்க.

நவக்கிரக சன்னிதி இங்கே எத்தி யாசமானது. நவக்கிரகங்கள் ஒன்றையொன்று பார்க்காது என்று கேள்விப்பட்டிருக்கோம். இங்கே அப்படியில்லை. சூரியனை எமயமாக வைத்து மற்ற எட்டு சிரகங்களும், சூரியனைப் பார்த்து நின்றுட்டிருக்கு. நவக்



கிரக நாயகன் சூரியன். வைதீக, ஆகம மற்றும் சமப்பிரதிஷ்டைக்கு உட்படாமல் இங்கே தனித்தலமாக அமைந்திருப்பதால், நவக்கிரக தோஷ நிவர்த்தி சன்னிதி இது எனச் சொல்லப்படுகிறது.

நிறைய ஏழு இங்கே இருக்கு. நாகர்கள் ஏழு. கன்னிகள் ஏழு. அலவளவு ஏன்? சப்த கணபதிகள்னு நேநாயகரும் ஏழு.

மாங்கல்ய மகரிஷிக்கு தனி சன்னிதி. மாங்கல்யத்துக்கும் இந்தக் கோயிலுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ஸ்ரீ வடகமி



தேவி சுடுத்தவம் இருந்து திருமாலை மணம் புரிந்த தலம், எஸ்வரன்தான் அந்தக் கல்பாணத்தை நடத்தி வைக்கிறார். அதனால், இந்தக் கோயிலில் எஸ்வரனும் எஸ்வரியும் எதிரெதிரே தனித்தனி சன்னிதி கொண்டிருக்காங்க. சப்தரிஷ்ஸ்வரர் மேற்கு நோக்கி இருக்கார், பெருத்திரு பிராட்டியார் கிழக்கு நோக்கி தனி சன்னிதி. அதுவும்

எப்ப பார்த்தாலும் மண மாலையும் சுழுத்து மாக திருமணக் கோலத்தில்.

கி.பி.ஏழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த எஸ்வரர் கற்சிலை காணப்பட்டது. தட்சிண மூர்த்தி வீணை வெச்சிருக்கார். ஸ்தல விருட்சம் அரச மரம். இப்ப அது இல்லை. அதனால் அரச மர வடிவத்தில் கல் தூணை ஸ்தல விருட்சமா வைச்சிருக்காங்க.

ஆஹா...ஆருத்ரா!



மீனாதி மாத்தில் திருவாதிணைப் பெருவிழா. அந்தத் திருநாளுக்கு முன் ஒன்பது நாட்கள் இரவில் நாஸ்தோறும், நடராஜப் பெருமான் மிகச் சிறந்த அலங்காரங்களுடன் கட்டியளிக் கிறார். இதுக்குது நடராஜருக்குத் தனி சன்னிதி. நடன மண்டபம், திருவாதிணை நட்சத் திரத்தன்று ஆதினரப் பெரு விழா. பக்தர்களுக்கு ஆருத்ரா தரிசனம், தமிழகத்தில் சிதம்பரத் துக்கு அடுத்து, ஆதினரப் பெரு விழா சிறப்பாக நடந்தேறுவது இங்குதான்.

‘வாய்குடி’ வந்தது எப்படி?

திருத்தவத்தூற - இலத்தான் புராண காலப் பெயர்.

லக்கி தலம் செய்து திருமானாவத் திருமணம் புரிந்த இடம் திருத்தவத்தூற. ஒரு முனிவர்களுக்கும் செய்த இடம். தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இப்பெயரே இடம் பெற்றுள்ளது. சிவனார், ‘வாய்குடி’ வந்தது எப்படி? இப்பகுதி சீது பாடபெடுத்து வந்த மொகலாய மன்னன் மாலிக்காபூர், சிவப்புக் கோபுரத்தைப் பார்த்திருக்கிறார். ‘இது என்ன வாய்குடி?’ எனக் கேட்டுள்ளார். உருது மொழியில் ‘வால்’ என்றால் சிவப்பு. ‘குடி’ என்றால் கோபுரம். அந்த மொகலாய மன்னனின் வாய்க்கிருந்து உதித்த சொற்றொடரே, இந்த ஊருக்குப் பெயராக அமைந்து விட்டது.

தீய - கெட்ட



தீக் ஃப்ரெண்ட்ஸ்! போட்டி முடிவுகள்

வாழ்வை வடிவமைத்தான்!

ஒரு வேளை நாள் முழுநேரக் குடிசை
வாகவே, குற்றவாளியாகவே உருவாகி
யிருக்கக் கூடும்! என் நன்மான் வெங்க
டே கப் இல்லவாது போலிருந்தால். சில
ஆண்டுகளுக்கு முன் தவறான யோக்கை
யால் நாள் வழிதவறியபோது என்னை
மறந்தி வாழ்க்கைக்குள் வடிவமைத்தவன்
அவன். என் உறவினர்களுள் பிற நன்மான்
களுள் என்னை ஒதுக்கினர், வெங்கடேவர்
தான் என்னை அனைத்துக் கொண்டான்.
பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள், கற்றுலா என என்
கவனத்தைத் திரும்பி, தாழ்வு மனப்பான்
மைமையப் போக்கி தன்மைப்பிக்கை
கொடுத்து தாயாக நின்றுான். தனி மனித
னாக, நின்று குடிப்பழக்
கத்திலிருந்து என்னை
மீட்டான், சொந்தச்
செவ்வில் எனக்கு
மனமுடிந்து வைத்து
மனிதனாகி னான்.
இன்று சமூகத்தில்
தான் பொறுப்புள்ள
குடிசைகளாக, நல்ல
கொள்கை, அன்பான
தன்மையாக வாழ முழு
முதற் காரணம் என்
இசைய கொங்கடு வ்
தான்.

- எம்.ராஜன்,
மதுரை

தோழியா? தீ கச்சாரா?

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பேனா நட்பு
பகுதியில் என்னுடைய முதலாளியைப்
பார்த்து கொயம்புத்தூர் தோழி ஒருவர் எனக்
குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். அனாத் கடிதம்
என்பதெனிட வினாத்தான் என்றால்
பொருந்தும். என்னுடல் பழக எண்ணற்ற
கட்டளைகள் இட்டிருந்ததோடு, பல
கேள்விகளும் கேட்டிருந்தார். அதிர்ச்சி
யாகவும், ஆச்சரியமாகவும் இருந்தாலும்
பிறகு யோசித்ததில் கொற்றோர்கள், ஆடுபி
யர்களுக்கேயுரிய அக்கறையும் கண்டிப்பும்
அதில் எனக்குத் தென்பட்டன. அவர் என்
உயிர்த் தோழியாக ஆன பிறகும் நாங்கள்
புணைப்படுத்திவ் கூடப் பார்த்துக் கொள்ள
வில்லை. எனக்குத்

• காரணம் - தோழி தோழி



திரும்பும் நிச்சயமான
பின் அவளையும் அவர்
குடும்பத்தினரையும்
சந்தித்தேன். அதுவே
எங்கள் முதல் மன்றம்
கடைசி சந்திப்பு. திரும
னாத்தும்புமரின் எங்கள்
இருவர் வாழ்க்கையார்
பாதிக்கப்பட்ட காலத்து
என்ற ஒரே காரணத்தால்
காலம் பிரிந்தோம். ஆண்
பெண் தன்மை அவதூறா
சொல்லும் மனப்பூர்
இன்றனவன் தான்
எனவே இருக்கிறதே

- முத்து ஆனந்த்,
வேலூர்

படிக்க சீனியர்...
மணி நானூ?

1980 சிஸ் பாஸையாக்

முத்து!



கோட்டை தூய சுவை
யார் கோவிலைப் பள்ளி
லில் விடுதலில் தங்கிப்
படித்துக் கொண்டிருந்
தேன். இம் வகுப்பு வரை
தந்தைப் படித்த நான்
மம் வகுப்பில் பின்புலத்தி
தொடர்ந்து கொண்டேன்.
என்னை நிழலாதத்
தொடர்ந்து தூண்டிக்
கொண்டே இருந்த என்
ஜுவலியர் கிளர்மணியன்
நிளவென் புயலானான்.
ஒரு நாள் காலை நான்கு
மணிக்கு அறைச் சுதவு
தட்டியாது. திறந்தால்
கிளர்மணியன் 'படிங்க சீராய், மணி நயம்' கூறி
விட்டுப் போனான். தினமும் அவன் இப்படி செய்
வதும் நான் மறுபடி தூங்குவதும் வாடிக்கை.



'இவனுக்கு நம் மேல் உள்ள அக்கறை நமக்கே இல்லையே' என்ற சுயபச்சாதரபம்
எழுந்தது. பின் முயன்று படித்து பி.எஸ்.சி. பொலிசுமே முடித்து இப்போது கோட்
டக்கை: உதவி இயக்குநராக உள்ளேன். மருத்துவம் படித்துக் கொண்டிருந்த என்
ஜுவலியருடன் தொடர்பு விட்டுப்போய்விட்டது. டி.எஸ்.பி. என்று என்னை அன்போடு
அழைக்கும் நண்டா... எங்கிருக்கிறாய் இப்போது?

- தி.க.பாவகப்பிரமணியன், புதுக்கோட்டை

● காலநாள் எனக்கு எவர்க்கின் சிப்பிரண்ட். - சி.கவந்த, கும்பிகுப்பூண்டி

● வாள்ளு கூப்பிட்டா என்னு கேக்காம வந்து நிப்பான திருநாவுக்கரசு.

- எம். நந்தகுமார், ஆரணி

● மூணு பேரு மட்டும் போன ஜூலி இளை மறக்க முடியாது.

- ஜி.கனகா, ஸ்ரீரங்கம்

● கியூனிக் ஷர் கோஸ் சீட்டை

● ஜூலி ரூ...

எனக்கு விட்டுத் தூ நினைச்ச எரஸ்வதி.

- சீதா, பெங்களூரு

● அலமேலுவுடன் என நட்புக்குப்

பாலம் அமைத்தது கல்கி.

- குமாரி சேமகந்தரம், சென்னை

● என்னைக் கைப்பிடித்து

வழிநடத்துபவள் எம் ஸ்ரீட் திவ்யா,

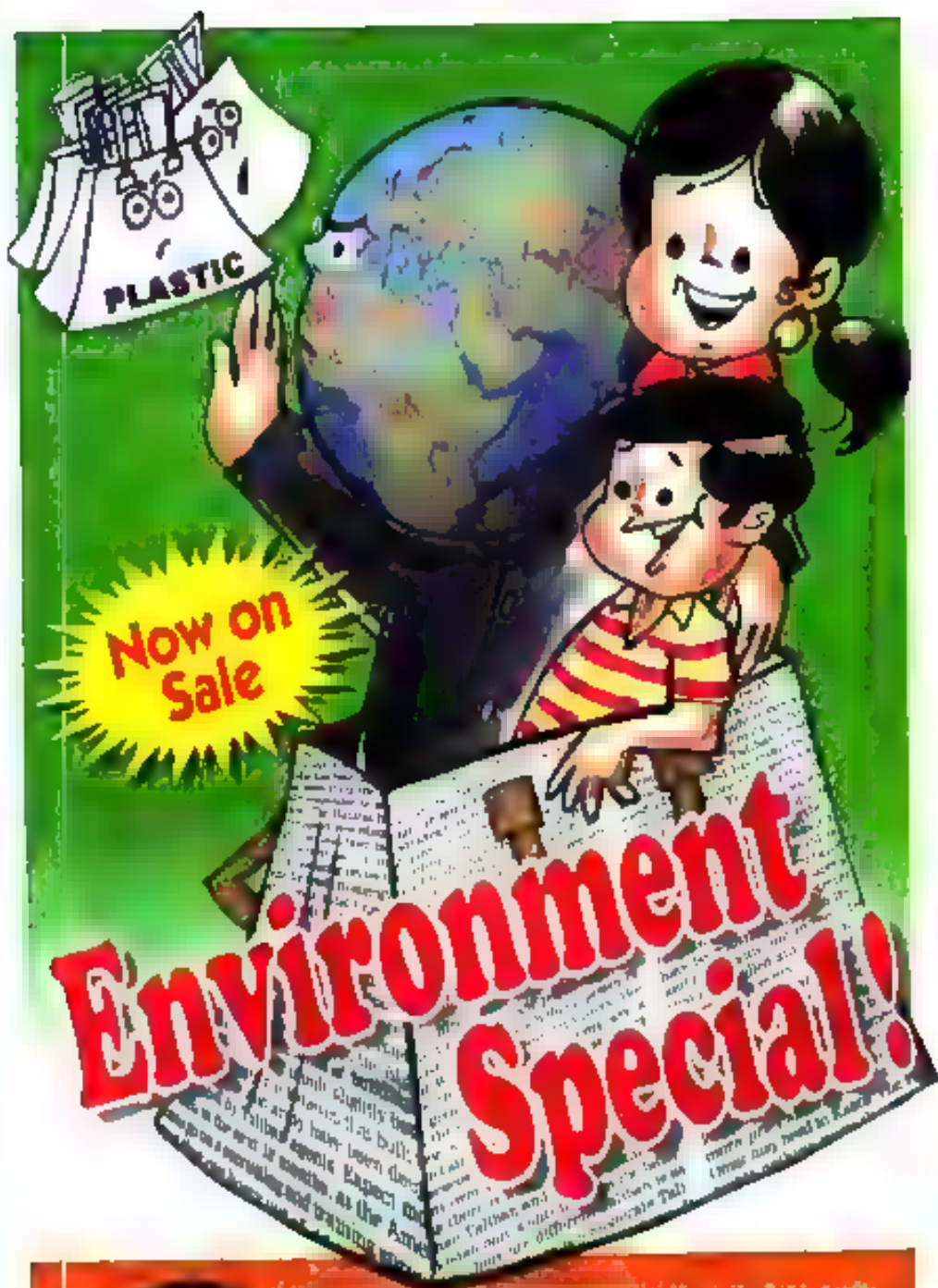
- ஆர். கவிதா, மதுரை

தோந்தெடுக்கப்பட்ட.

திக் சிப்பிரண்ட்ஸுக்கு வாழ்த்துகள்!



0! நாங்களுக்கும் திக் சிப்பிரண்ட்ஸ்! நாங்களுக்கும் திக் சிப்பிரண்ட்ஸ்! நாங்க



Environment Special!

GOKULAM

January 2010 Rs.10/- Only

வாய்வு சிறக்கும். நல்ல செய்திகள் வந்து
சேரும். தூர தேச அழைப்பு வந்து சேரும்.
குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம்: வெற்றிக் களி கிட்டும் நேரம்
இது. எதிரிகள் விவகிச் செல்வர். பண
வசூலாய் பெருகும். வாகன யோகம்
கிட்டும். மனக் குழப்பம் அடியோடு
விலகும். கடன் ஆரோக்கியம் தீரவும்.
தொழில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குழந்தை
கள் வாய்ச்சிச் செய் செயவு ஏற்படும்.
தனாபாய். இருமண முயற்சிகள்
ஈககூடும். உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும்.
பரிசாரம் தேவை இல்லை.

கன்னி: குரு கீழ் இடத்திலும், சனி
ஜென்ம ராசியிலும் சஞ்சாரம் செய்வது
திமர் தன யோகத்தை அளிக்கும். எதிர்
பாரத காரியங்கள் தடைபெறும். பண
விரயம் குறையும். ஆரோக்கியம் தீரவும்.
மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். கடன்
தொல்லைநிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். மன
அமைதி ஏற்படும். கல்விநில முன்னேற்
றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி / குரு
வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

துலாம்: குருபகவான் அணுகிறதும்
நன்றாக உள்ளது. பிள்ளைகளைப் பற்றிய
மனக்கவலை திரும். வீட்டில் கூடாரியப்
பெண்வாழ்ந்தை பலன் அளிக்கும். செந்து
வாய்க்கும் யோகம் கிட்டும். வெளிநாடு
செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். குழந்தை
களால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சாதி
உயர்வு ஏற்படும். விவாய முயற்சி பலன்
அளிக்கும். ஆந்தரேயர் வழிபாடு
ஆரோக்கியத்தை மேன்மைப்படுத்துவர்.

விருச்சிகம்: எதிலும் நிதானத்தைக்
கடைப்பிடிக்க நேரிடும். கூட்டாளிகள்
விலகிப் போவர். மன வலுத்தம் ஏற்படும்.
யாருக்கும் ஐயுள் போடக் கூடாது.

தருவச பரத்வான்

வேளையப் பளு அதிகரிக்கும். இடம் மாற்
றம் ஏற்படும். சுபநிகழ்ச்சிகள் கூடி வரும்.
புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும்.
இல்லற வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்துப்
போவது நல்லது. ராகு / கேது / குரு
வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

தனுசு: நீண்டகாலப் பிரிவைக்குத்
தீர்வு காணப்படும். கணவன் மனைவி
யிளைய உறவு மேம்படும். விலகிப்
போனவர்கள் விரும்பி வந்து சேர்வர்.
வேளையப் பளு குறையும். ஆரோக்கியம்
மேம்படும். நன்சார் / உறவினர்களால்
அணுகலம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி
வழிபாடு சங்கடங்களைத் தீர்க்கும்.

மகரம்: ரொம்பவும் அற்புதமான
வாயம். தொட்டது துலங்கும். எண்ணங்கள்
சுடேறும். வழக்கு வெற்றி பெறும்.
திருமண முயற்சிகள் பலன் தரும். கடன்
தொல்லை திரும். தொழில் முயற்சி பலன்
தரும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும்.
குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.
பரிசாரம் தேவை இல்லை.

கும்பம்: குடும்ப உறவுகள் மேம்
படும். திருமண முயற்சிகள் நிறைவேறும்.
உல சஞ்சலம் திரும். வெளிநாடு செல்லும்
வாய்ப்பு உண்டாகும். பூர்வீகச் சொத்து
ஏந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர்
ஏற்படும். மனக் குழப்பம் திரும். செலவு
கள் கூட்டுக்குள் இருக்கும். ராகு / கேது
/ குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனை
அளிக்கும்.

மீனம்: குரு மாற்றம், சனி மாற்றம்
இடமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். மன
சஞ்சலம் திரும். சாதி உயர்வு கிட்டும்.
நீண்டதூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும்.
கடன் தொல்லை திரும். புதிய தொழில்
முயற்சி பலன் தரும். திருமண முயற்சிகள்
ஈககூடும். ராகு / கேது / குரு / சனி
வழிபாடு சங்கடங்களைத் தீர்க்கும்.

28.12.2009 முதல்

03.01.2010 வரை

● மாதூரி, டெல்லி

சின்னச் செடி மரங்கள் வளர்ந்து உயரமாகிறது. இவற்றைகளில் இத்தேயோஸ், உயரமாக இருந்து குவ்வாமாவது எது?

தண்ணீர் உயரத்தில் இருந்து வழுக்கி கீழே அருவியாக வழிந்து டேய்வி 'குட்டை' ஆகும்!

● அ.முரளிதரன், மதுரை
சித்தனை, கற்பனை என்ன வேறுபாடு?

'ஆர்டிஸ்' என்பது கீழே விழுந்தது...' என்று கற்பனையையோடு நினைப்பது புனைபாடையாகக் கண்டுபிடித்தால் சித்தனை... 'ஆர்' (அருங்கு) பதிலாக நம்ம மேலே அழகான என் விழுந்தாள் என்பது இருக்கும்? என்று வேறு கட்டுனாச் சித்திகால் அது உற்பனை.

● த.சத்தியநாராயணன், அய்யம்புரம்
கண்ணி, அழகை என்ன கவிதையாகம்?

கண்ணி காரியம்... அழகை காரணம்... காரணமற்ற அழகை ஆண்டவன் தொடரண்களானால் வருவது ஆவந்தக் கண்ணி?

● ஸ்ரீமதி, சென்னை
கோல் சொல்வவரை இழை?

'மருமே, மோதுவே, சளி பகவாயே, குருவே' என்று காளவயும், மயவையும் 'கோள்' சொல்லும் 'கோள்'... நம்மீக்கை இல்லாவிட்டால் கஞ்சை பழக்கவானைக் கேளுங்கள் 'கோள்'!

கோள் சொல்லலாமா கீரேஸி?

கிரேஸிவைக் கேளுங்கள்

காவீர் நதீக்கரைமீல்... காட்டன் புடைவை வெள்ளம்!

காட்சி: 1

பூர்வீகம் காவிரி கரை.
“கீக்கிரை குளிக்கிட்டு கரைக்கு வாங்க.
லேமஸ் நங்க கீக்கிரை குளிக்கிட்டோம்.
வெரை வாங்க. மோகினி அலங்காரப்
பெருமானை தரிசனம் பண்ணிட்டு
அப்படியே ஜெயலெங்கி காட்டன்
ஆடைக் குடிக்குக் கட்டாயம் செல்
வரணும். வாங்கோண்ணா!”
“எனக்குத் தெரியும். ரொம்ப
அவட்டாதே. உனக்கு வேண்டியதை
எல்லாம் வங்கித் தந்தேன்.
கொஞ்சம் ஐடு குவிய நுண்ணாரம்
பண்ணிட்டு வந்துடுறேன்!”

தாயன் கன்னியில் மஞ்சள்:

“ஆமென்று கேட்கலா... நீ
கட்டியிருக்கற காட்டன் புடைவை
ரொம்ப நுண்ணா இருக்கே எங்கே
வாங்கினே?”

“உன்னோட கண்ணையும் அது
பட்டிருச்சா? எல்லாம் நம்ம பூதாங்கம்
ஜெயலெங்கி காட்டன் ஆடைக்
குடில்லதான்டி மஞ்ச. அங்கே எல்லா
வயசுக்கும் ஏத்த மாதிரி காட்டன்
ஆடைகள் வெள்ளை நிறம்பி
வழிவது!”

காட்சி: 3

திருஜெயங்கொண்டம் ஜெயந்தி:
“பவிதா தந்தாண்டி ஜெயந்தி
பேசுறேன். பூதாங்கத்துல உன் அப்பா
விட்டுக்குப் போய்ட்டு அப்படியே
எனக்கு ஜெயலெங்கியில இரண்டு
அல்லது மூன்று Thermal Wear
வாங்கிட்டு வா. நீதான் அடுத்த மாசம்
திருஜெயந்தி வாடுறேன்னா
செல்லவிரிஞ்சியே!”
“கெல்லைன்னு கண்ணைக்கு
வந்துட்டாதே. நான் உன்னை மறத்தானும்
மறப்பேனே தவிர, நம்ம ஜெயலெங்கியில
மறத்து மட்டேன். என்னா, சென்னா,
கோவை. மதுரை போன்ற
மாநகரங்கல்ல மட்டுமே
கெடைக்கக்கூடிய எல்லாவகை டிரெஸ்
மெட்டரியலையும் நம்ம ஊருக்குக்
கெண்டு வந்தவங்க ஆர்னே!”

காட்சி: 4

“இதனால்

சகலமானவர்களுக்கும்
சொல்லிக்கறது என்னன்னா...
தாய்மாமர்களுக்கு ஏத்த ஃபீடிங்
தைட்டி. புதுமணப் பெண்ணுக்கு
பிரைட் கலெக்ஷனஸ்,
மங்கையர் விரும்பும் சூத்தன்
மற்றும் ஆர்டிஃபீஷியல்
ஆண்டிக் நகைகள், பாரம்பரிய
ரகசையுடன் கூடிய விலக்
காட்டன் மற்றும் எலிக்

* தீண்டாத வாகடகையாளர் தம்பதி
அகிலா, ஹரிதாஸ்





சேலைகள், மனைக்கு இதுமான சுடிதல் மற்றும் உள்ளாடைகள், மாங்கை மற்றும் ஜென்வார்யா னாட்டிஸ், ரெவ்லாஸ் மற்றும் லக்மீ அழகு சாதனப் பொருட்கள், ஆண்களுக்கான ரெடிமேட் ஆடைகள், ஹேள்ஸ், ஜாக்கி போன்ற உள்ளாடைகள் மற்றும் டீஷர்ட்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே கிடைக்கக்கூடிய ஒரே இடம் ஜெயலக்ஷ்மி காட்டன் ஆடைக் குழல்"

ஜெயலக்ஷ்மி காட்டன்
ஆடைகுழல்
ஆதவா கம்பளெக்ஸ்,
(இராஜகோபுரம் எதிரே)
ஸ்ரீரங்கம்,
திருச்சி - 620006
தொலைபேசி:
0431-2430972, 6506863



• ஜெயலக்ஷ்மி கிருஷ்ணன்

[illegible]

தலைவர் திவ்வீக்கு வெளியீட்டு
இருந்துதான்" என்றும், "அப்படி
வரும் தலைவருக்கு இவ்வழக்கு
இருக்க வேண்டாம்" என்றும்
சொல்லிவிட்டார். அறுபது தேதி
தனியே உணர்ந்தவர்தான் கீழ் வர
தான் நிதித் துறை. பாரதிய ஜனதா
கட்சியின் ஒன்பதாவது தலைவர்
நிதித் துறை, கட்சியின் நின்புல
யான ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தின்
ஹதாபகர் டாக்டர் கே.சி.ஜெரட்
வாரார் சொல்கிற இவரும்
மார்ட்டியுக்கைச் சொந்தவர்.

கட்கூடியும் ஆர்.எம்.எஸ்.எஸ்.எம். போடப்பட்ட பதிலுக்காகத் தங்களை ஒர் இடத்தை மாநில அரசில் பிடித்தவர். சிவசேனா கூட்டணி அரசின் போதுப்பணித் துறை அமைச்சராக இருத்தபோது மும்பை நகரில் போக்குவரத்து வாய்க் குறைக்கக் காரணமாக, இவரின் கருவானவை நகர்ப்பகுதியில் இருந்தே வகுடங்களில் நூற்றுமறங்களை நட்டு பிரதிக் வாய்க் குறைவுகள் மற்றும் போக்குவரத்து கட்டடம் ஆர்வம் கண்டு, வார்டு இவரை பிதிரி அரசு சாலை குழுவின் துணைவராக நியமித்தது.



ஆர்.எஸ்.எஸ்.

கிராமப்புற சாலைகள் திட்டத்தை' நாடு முழுவதும் அமுல்படுத்த முக்கியக் காரணமாக இருந்தவர். எனினும், இவர் மீதும் ஒரு குழப்பம்தான் உண்டு. கடந்த மே மாதத்தில் தாயூரில் உள்ள இவரது வீட்டில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கார் டிக்கியில் எழு வயது சிறுவர் சைகிதா தாக்கமேலின் உடல் கிடந்தது. கற்பழித்து கொலை செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என்று பெரிய சர்க்கை எழுந்தது. மேலும்

காலத்துறை இது தொடர்பாக கூ்கரினைய விளக்காதது கூடுதல் சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது.

மத்தியில் ஆட்சியப் பொறுப்பை 2001ல் இடைநீத்தும் ஆறு மாதங்களில் தள்ளியும், இரண்டு மாதங்களில் கூட்டணிவேளாடும் ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கும் ப.ஜ.க. எனக் குறைத்து மதிப்பிப் பூடியமது, ஆனால், அதற்கும் பொதுத் காலப் பிதவாத தளவவராக முகம் காட்டிக் கொண்டிருந்த வார்ட்டுமல், க.உ.வந்தவாசிக் காலம் முடிந்திவிட்டார், அக்காலனிக்கு வயதவகிவிட்டது. அதுமது வகுடங்கவந்திருன் இறுதியுபேரவ சிவ்ரை இன்றுப் ப.ஜ.க. சர்க்ககருக்குக் காரணவா

துவம் கொடுத்தது ப.ஜ.க.வின் பெயரை நாறுத்தது. கண்னீர் விட்டார் முதல்வர் எழும்பாபா. கூட்டுக்கு ஆர்.எம்.எஸ். பலம் வந்ததும் ஒரு வகையில் பவ்வினமும்...

"வாஸ்தி, அரவியனே எனது குறிக்கோள்" என்று சொல்லியிருக்கிறார் கூ.கரி, இத் துறவா, சாபுலம்புழி ஆகியவற்றைக் கொழுதம் ஒதுக்கி வைத்து ஆக்கபூர்வமான செயல் திட்டங்களைடு கூ்கரினைய ஒரு பிதவாந்த தளவவராகக் களத்தித் வவ்வரம் செவ்வித ஆர்.எம்.எஸ். திட்டம் வங்கிவார் கருத்து கூவர் மத்திர்னவயின் ஆகியவரும், அமரியல் விமர்சகருமாவா தங்குதுரை. இவ் எந்த ஒரு கூட்டுறும், மத்தியில் தனித்து ஆட்சிவையப்

பிடிக்க முடியாது. இத் துறவா முகத்தைத் திரிம மாகக் காட்டினாய் கூட்டணியில் கூட்டுகள் ரோது, ஏற்கெனவே ஓரிவ்வாவில் தவீன் பட் தாயக் ப.ஜ.க.வுக்கு வை செவ்விவிட்டார்.

ஆர்.எம்.எஸ்.ஸில் ஒரு மறை போடியைத் தளவ வராகக் வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தார்கள். அப்படி நடத்திருந்தாய் பிதவரில் நிதிந்குமாரும் தோ.வ்வாத் துவடித் திருப்பார். "ப.ஜ.க. ஒவ் னைத் தெவ்வாகப் புரிந்து கொண்ட வேண்டுக.

தொனவதேவ்வில் பங்குதாய் பொதுவாதார, வதுவா வுதிப்பத் திட்டங்களின் மூலபே பொறுப்பவ்வார மக்களைக் கவா முடியுபே தவிய இத்துறவா மற்றுப் சாபுலம்புழி பீகவாங்கவாய் அம்வ, இவ்வுகவாய் இற்றுக் கவிர ம்.வ்வா நீண்டவார மவப்பவ்வார வவ்வகா. ஒழிக்க முடியவில்லை. சதவாந்தத் தைப் புரிந்துகொண்டு நடத்தால் திதின் கூட்டரி ப.ஜ.க.வை மத்தியில் மீண்டும் அமர்த்த முடியும்" வங்கிவார் தங்குதுரை. - ப்ரியன்



ஆசியுடன்...!

வது வித்திரைம், இப்போது அந்த அடிப் படையின் தளவவந்தில் ஓர்வ் கூட்டணிய், இவ்வடமம் கூட்டத் தளவவர்களிடையே பகோ பொதங்கள், அருவ்வெட்டிக்குறி, மத்தி நாத்துக்குத் தொடர்ந்து வ்வ்வ... ஒவ்வக் கிவந்தைக் கூட்டியில் விதைத்தாவிட்டது. கர்நாடகத்தில் ஆட்சிவையப் பிடிக்க வேண்டி மென்ற அவசர அவ்வுகோவத்தில், பெவ்வாரி மெட்டி சர்க்ககருக்குக் கூட்டியில் முக்கிவத்



சொல்நியா?

அட... பேசக்கத்துவனே! சொல்றதைக் கேளுடி. அங்கே போயி அம்மனை வேண்டிக்கோ. ஏதோ பச்சிலை (பெயர் மட்டும் சொல்ல மாட்டாங்க) சாறு பிழிஞ்சு கணலை விடுவாங்க. அப்படி

ஒன்று வேளை சாறு விட்டுக் கிட்டே... ஸ்லா... ஸ்லா... நேரடி சம்பந்தப்பட்டிருக்கணை அத்தனையும் காணாமல் போயிடுது. எல்லாம் அந்த அன்பில் மகா மாரியம்மா அருள் தான்" என்று கடிம் குவிக்கின்றான் ஏரியாவாசிகள்.

வெள்ளி, செவ்வாய், ஞாயிற்று கிழமைகளில் காலை பத்து மணி முதல் மதியம் ஒரு மணி வரை, கண் நோய் சார்ந்த பக்தர் களுக்கு பச்சிலைச் சாறு கணங்களில் ஊற்றப்படுகிறது. கோயில் பூசாரி, இதற்கென தனியே இருக்கிறார்.

கதை வடிவிலான எட்டுக் கை மாரியம்மாள் அமைந்த கோலத்தில் கடைசியளிக்கிறாள். சமையரும் மாரியம்மாள் பூச்சொரிதல் போலவே, அன்பில் பூச்சொரிதலும் சற்று சிவலம். பங்குனி மாத முதல் ஞாயிறு,

அன்பில்... அன்பில்!

பேசுவதும் பிழிவதும் சாறு வாரும் செய்வதெனது தெரிவினை வெறுத்து சாய்ஞ்சா பாணலை மங்கலா இருக்கு அம்மனைவாசிகள் அதுக்கும் என்ன பணம் துள்ளு ஒண்ணும் பரிசுளால் உதவுகிறது தெரியவும் வேணாம். எதுவும் பரிசுளால் வேணாம். பேசாம நம்ம அன்பில் மாரியம்மாள் கோயிலுக்குப் போய்டு ஸ்லா... கண்ணாடக்கம் வந்திட போய்ச்

அங்கே பூச்சொரிதல் கடைசி ஞாயிறு பூச்சொரி கைகளை புறப்பட்டு அதனைத் தொடுத்த வரும் செவ்வாய்க் கிழமை தன்று திருக்கோ. கடைசி ஞாயிறு தாயிரம் பச்சிலைக் கொடுக்கிறார்கள். "சமையரும் மாரியம்மாளுக்கு அக்கா. அன்பில் மகா மாரியம்மாள்" எனக் குறிப்பிடுகிறார் கோயிலின் தாசல்கா அப்பாதுரை குருக்கள்.

கல்கி

வழங்கும்

திருச்சி மாவட்ட
சிறப்பும்
புதிர் போட்டி-1

எதையும் பெஸ்ட்டா செலக்ட் பண்ணும் திருச்சி மாவட்டவாசிகளே... வாசகர்களே இதோ... உங்களுக்கே உங்களுக்காக, கல்கி வழங்கும் சிறப்புப் புதிர் போட்டிகள். கேள்விகள் அனைத்தும் உங்கள் மனவட்டத்தைச் சுற்றியே பின்பைப்பட்டிருக்கின்றன. அப்ப, பதிலும் அங்கேதானே இருக்கும். கீழே உள்ள பதினான்கு குறிப்புகளுக்குமான விடைமைய அதற்குரிய கட்டங்களில் (ஒரு கட்டத்துக்கு ஒரு எழுத்து என்பதே வகையில்) நிரப்பங்கள். பிறகு வட்டங்களுக்குள் உள்ள எழுத்துகளை மட்டும் இணைத்தால் திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள இரு அற்புதங்களை இனம் காணலாம். கண்டுபிடியுங்கள்.

1.

9.

2.

10.

3.

11.

4.

12.

5.

13.

6.

14.

7.

8.

குறிப்புகள்:

- இவரது பெயரில் அமைந்துள்ளது

விடைகளை கீழ்க்கே எழுதுவது

1.

2.

திருச்சி மாவட்ட வாசகர் சந்திப்பு
26.01.2010
விவரங்கள் அடுத்த இதழில்!

- ஒரு பல்கலைக்கழகம்.
2. பள்ளிகொண்ட பெருமளவின் தலத்தை இப்படியும் அழைப்பதுண்டு.
3. திருச்சியைத் தன் பெயரோடு சேர்த்துக் கொண்டுள்ள தமிழக எம்.பி.
4. இதன் நெற்றியிலுமா வடகலை, தென்கலை சர்ச்சை!
5. காவிரியும் கொள்ளிடமும் பிரியும் கற்றுலாத்தலம்
6. கல்லணை கட்டிய மன்னன்
7. வாரியார் தொழுத முருகனின் தலம்.
8. திருச்சி மாவட்டத்தில் பிறந்த சி.வி.ராமன் பெற்ற மிக உயர்ந்த விருது
9. துறையூரில் உள்ள பிரபல ஆலயம்..... வெங்கடாஜலபதி கோயில்.
10. திருச்சி என்றவுடன் மனதில் தோன்றும் உயர்ந்த இடம்.
11. உயரமான எம்.பி. - நடிகர் திருச்சிக்காரர்.
12. பஞ்சபூத லிங்கங்களில் திருச்சி மாவட்டத்தில் அருள் புரிவது..... லிங்கம்.
13. திருச்சிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் '..... ஹெலி எலக்ட்ரிகல்ஸ்' நிறுவனம்.
14. திருச்சியில் சில காலம் படித்திருக்கிறார் இந்த முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர்.

விதிமுறைகள் :

* இந்தப் போட்டி திருச்சி மாவட்ட வாசகர்களுக்கு மட்டுமே * திருச்சி மாவட்ட புதிர் போட்டி ! என்று முத்திரை உள்ள கூப்பன் மட்டுமே பரிசீலிக்கப்படும் * அடுத்த இதழிலும் புதிர் போட்டி தொடரும். (திருச்சி மாவட்ட புதிர் போட்டி II என்ற முத்திரையுடன்) * இரண்டு கூப்பன்களையும் கத்தரித்துச் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். * ஒருவரே, எத்தனை கூப்பன் (திருச்சி மாவட்ட புதிர் போட்டி I + II) வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். * திருச்சியில் 26.01.10 அன்று தடைபெறும் வாசகர் சந்திப்பில் வாசகர் முன்னிலையிலே சரிவாண விடை எழுதிய 25 அறிவுச்சாஸிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். * கடிதங்கள் வாசகடைசித் தேதி : 15.01.10 * ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

திருச்சி மாவட்ட புதிர் போட்டி I, கல்வி

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

பெயர் : **வயது :**

விலாசம் :

தொலைபேசி எண் : **ஈ-மெயில் :**

திருச்சி மாவட்ட சிறப்புப் புதிர் போட்டி-2 அடுத்த இதழில்

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200
(044) 66 300 300**

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

www.vasaneyecare.org



For the best in eye care we are there



- World class treatments
- World class equipments
- 200 ophthalmologists and more
- More than 2500 services staff
- 40 hospitals and more
- Affordable cost



vasan eye care
Hospital

ENHANCING VISION

1B, Annamalai Nagar, Trichy - 1B, C: 2204000, 2765781

THE VASAN EYE CARE HOSPITAL NETWORK:

TAMIL NADU: CHENNAI | SALEM | ERODE | DHARMAPUR | MADURAI | TUTUCORIN | KUMBakonam | TANJORE | COIMBATORE
| YELLORE | HOSUR | PONDICHERRY KERALA: COCHIN | CALicut | THIRUVANthUR | KANNUR | KOTTAYAM | THIRUvARUR | PALAKKAD
KARNATAKA: BANGALORE | DHARwad | BELGAUM | HUBLI | MANGALORE | MYSORE. ANDHRA PRADESH: TIRUPATI | HILLORE
| VISAKHAPATNAM | HYDERABAD. OPENING SOON AT THIRUNELVELI | NAGARKOVL | THENI | CHIDUGAL | PARAMAKUDI | KARUR
| NAMAKKAL | PUDUCHOTTAI | PERAMBALUR | THIRUPUR | POLLACHI | VILUPPUR

India's largest eye care provider